

ATMOSPHERA

UNDERGROUND METAL ZINE #3

CATAMENIA

FLESHGORE

FREEVIL

THELEMA

GARDARIKA

HOT JAM Studio

UTM Portal

EXTREME POWER

Open Air fest

Relax in Ukraine Tour

East Ukrainian Tour

Релакс в Україні

CATAMEDIA



FREEVIL



BACKFIRE PRODUCTIONS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ASGUARD



«Dreamslave... Awakening»

“Dreamslave... Awakening” – это логическое продолжение предшественника Dreamslave'a - альбома, который получил самые высокие оценки по всему миру, в самых именитых журналах мира, первого металлического альбома в Беларуси, который записывался с живой секцией струнных и духовых инструментов, альбома, который увидел свет благодаря ведущим лейблам США, СНГ и Беларуси.

RAVENTALE



«На Хрустальных Качелях»

Самый ожидаемый релиз Backfire productions:

Проект RAVENTALE с дебютным альбомом «На Хрустальных Качелях». Альбом выдержан в лучших традициях Depressive Black Metal с элементами Doom Metal и олицетворяет собой грустную, отрешенную атмосферу одиночества.

RAINBIRD



«Poets' Blood»

Семь композиций варьирующиеся от меланхоличного doom - metal до агрессивного gothic – metal. Музыкальный минимализм, вязкие гитарные рифы, пульсирующий бас и прозрачные акустические переборы - отличное сопровождение для дуэли эмоционального мужского вокала и уничтожающего гроулинга.

UNGRAVED



«A Life Elder»

UNGRAVED - молодая, быстро прогрессирующая Death - Metal группа из Новосибирска! На своем дебютном альбоме "A Life Elder" музыкантам удалось создать поистине мрачную и brutальную атмосферу. Смертельные рифы переплетаются с отрешенными клавишными партиями и демоническим гроулингом, повествующем о разрушающемся мире.

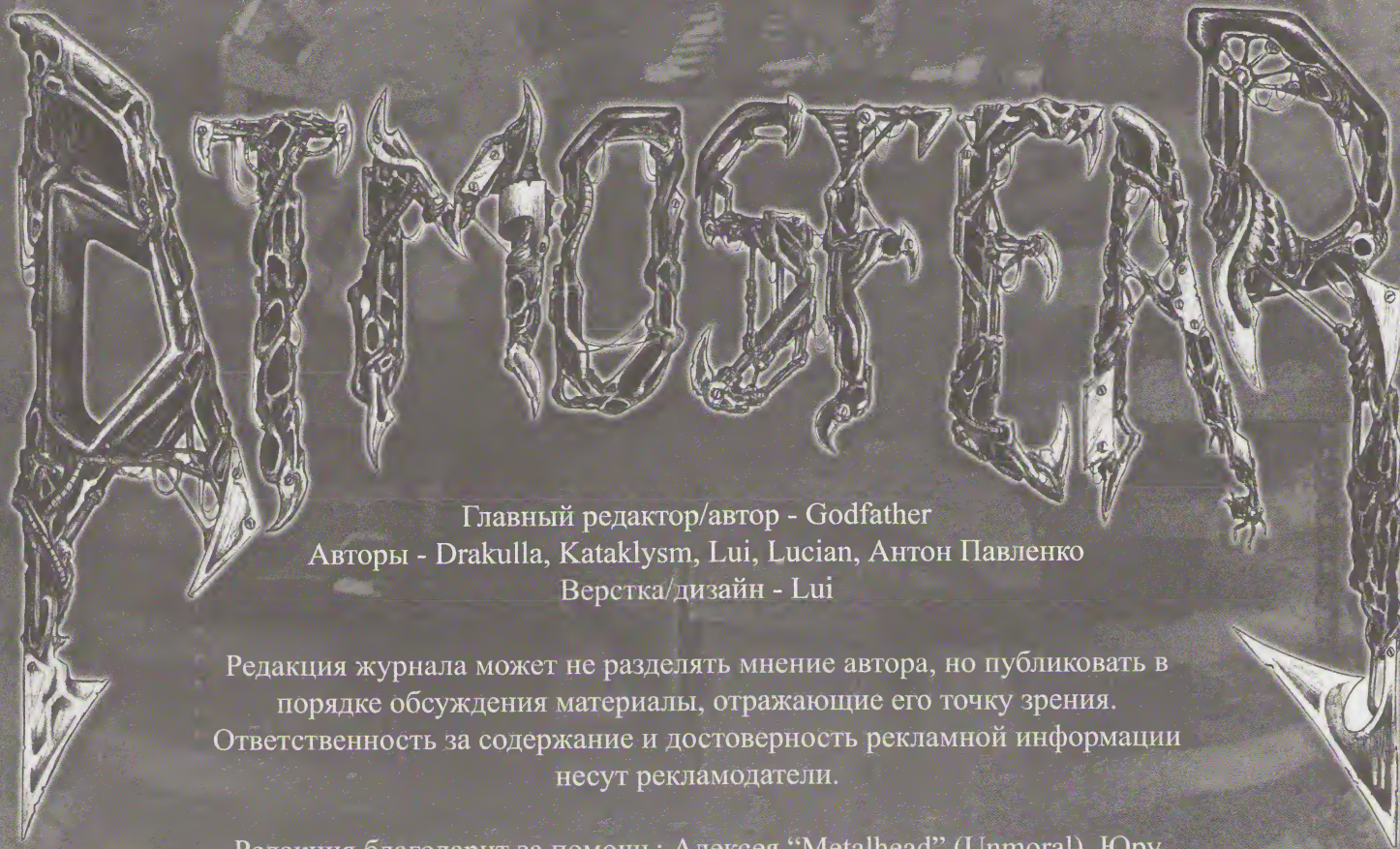


backfire_prod@mail.ru

дистрибуция:

FANTAZONE Sound Inc.

www.fantazone.narod.ru



Главный редактор/автор - Godfather
Авторы - Drakulla, Kataklysm, Lui, Lucian, Антон Павленко
Верстка/дизайн - Lui

Редакция журнала может не разделять мнение автора, но публиковать в порядке обсуждения материалы, отражающие его точку зрения.
Ответственность за содержание и достоверность рекламной информации несут рекламодатели.

Редакция благодарит за помощь: Алексея "Metalhead" (Unmoral), Юру "Степана" (Metal Special Fest)

СЛОВО ОТ АВТОРА

Позвольте начать вступление с радостной новостю – в штате нашего журнала пополнение! Над третьим выпуском ATMOSFEAR потрудились гораздо больше людей, чем над первыми двумя вместе взятыми. И лично меня этот факт очень радует, ведь насколько приятно осознавать, что в наше время еще не перевелись люди, готовые работать «за идею»! Во избежание возможных претензий со стороны всякого рода организаций по охране прав трудящихся скажу, что при создании данного журнала не использовался труд несовершеннолетних, а условия труда соответствовали всем необходимым нормам! :)

Уверен, что Вы, дорогие читатели, оцените улучшения молодого издания – это добавление новых рубрик, существенное увеличение объема страниц, улучшенный дизайн и качество печати, заметно возросший тираж, а вместе с ним и реализация журнала (отныне его можно будет приобрести не только в Украине, но и в Молдове, Беларуси и России). Спасибо и тем из Вас, кто не поленился связаться с нашей редакцией и поделился своими соображениями насчет того, что бы он хотел видеть на страницах дальнейших выпусков ATMOSFEAR. Надеюсь, что большинство Ваших пожеланий мы смогли учесть и достойно воплотить в жизнь, не считая, разве что, пожелания взять интервью у Сильвии Сэнт и Джэнны Джэймсон (возможно в будущем)...

Разумеется, передаю привет постоянно растущей армии поклонников тяжелой музыки, которая растет не по дням, а по ночам! Пусть этот журнал станет для Вас одним из доказательств того, что любой человек способен на воплощение в жизнь своих мечтаний!

С уважением, Godfather.

CATAMENIA.....	4
FLESHGORE.....	6
FREEVIL.....	8
THELEMA.....	10
GARDARIKA.....	12
HOT JAM Studio.....	14
UTM Portal.....	16
Relax in Ukraine Tour.....	17
EXTREME POWER Open Air.....	18
East Ukrainian Tour.....	19
Рецензии.....	20

По вопросам информационного наполнения журнала
обращаться по адресу e-mail: atmosfear@ukr.net

По вопросам размещения рекламы и дистрибуции
обращаться по адресу e-mail: wolfsong@mail.ru

CATAMEDIA



Каждый раз, когда речь заходит о Финляндии, какие ассоциации у вас возникают? Северное сияние (Аврора Бореалис), полярная ночь (Каамос), знаменитые финские сауны, бесчисленное множество озер, финская рыбалка, игра для настоящих мужчин - хоккей, еще с пеленок известная большинству из нас страна Лапландия, родина Йоулупукки (Санта Клауса) и Муми-троллей... Но, согласитесь, что при упоминании Финляндии, помимо перечисленных выше достопримечательностей этой сказочной страны, у вас в памяти рождается и множество совершенно других ассоциаций, а именно: Nightwish, H.I.M., Apocalyptica, Children of Bodom, Amorphis, Lordi... Думаю, что к данному перечню смело можно добавить и sympho power black metal коллектив под названием Catamenia. Интервью с бессменным лидером этой группы - Рикку Хоппеакоски, я представляю вашему вниманию.

- Привет, Рикку! Рад, что мне представилась возможность поговорить с тобой и взять интервью о твоей банде. Уже ни для кого не секрет, что Catamenia своим новым альбомом, релиз которого намечен на начало 2008-го года, собирается задать и задаст жару всем своим поклонникам! Можешь ли ты рассказать нашим читателям поподробнее о вашем очередном «детище»? Что в нем будет новенького в музыкальном плане по сравнению с «Location: COLD»? Какова концепция вашего будущего альбома? Или пусть это лучше будет сюрпризом для поклонников вашего творчества?

- Привет, Антон. Спасибо за это интервью. Да, мы действительно собираемся снова засесть в студии в конце этого года или в начале следующего. Все будет зависеть от графика нашего турне по США. Могу только сказать, что музыка нового альбома будет неким синтезом между «ChaosBorn» и «Winternight Tragedies», но основное влияние на музыку «свежачка» будет оказывать «Location: COLD». Альбом имеет

рабочее название «VIII», а окончательные штрихи в песнях и звуке как всегда будут сделаны уже в студии, так что и для нас самих будут сюрпризы.

- В последнее время некоторые команды подерживают добрую, на мой взгляд, традицию; записывая на своих альбомах в виде бонуса различного рода кавер-версии песен рок идолов, будь-то Metallica, Iron Maiden и иже с ними. В «Location: COLD» вы записали обалденную версию песни «I wanna be somebody» моих кумиров W.A.S.P. Если не секрет, побалуете ли вы Cata-фанов очередным кавером, записанным «на десерт» альбома?

- Вполне возможно, что мы запишем два кавера в качестве бонусного материала. Также будет выпущено ограниченное издание на DVD, куда будут включены и видеоклипы из нашего прошлого. Больше

сказать о каверах не могу, но определенно они станут сюрпризом для всех, хе-хе.

- Catamenia обладает богатым опытом записи альбомов. В активе вашей банды значатся работы в студиях звукозаписи Германии, Швеции, Финляндии («Communication Studios», «Sunlight Studios», «SoundMix Studio», «Mastervox Studios», «Tico-Tico Studios», «Neo-Studios»). Скажи, где вам комфортнее всего работать и каковы критерии, по которым вы отдаете предпочтение той или иной студии? Почему вы выбрали «Mastervox Studios» для записи уже восьмого полноформатника?

- Ну, совершенно ясно и очевидно, что нашей любимой студией является «Mastervox Studios», расположенной здесь, в Оулу (родной город Рикку, прим. автора). Мы ведь в ней уже три альбома подряд записали. И новый альбом будет записываться, сведиться и микшироваться также в стенах этой студии. Дело в том, что в ней царит прекрасная атмосфера, студия обладает отличным оборудованием, гибким подходом к музыкантам со стороны работников студии, полным отсутствием стрессов при работе - вот ключевые моменты, характеризующие работу в «Mastervox Studios». А работаем мы с настоящими профессионалами - Какке Батарислуном и Йимми Илмариненом. «Mastervox» как будто построен специально для нас (смеется).

- Рикку, в запасе у Catamenia насчитывается уже семь полноформатных альбомов! Чем же вы руководствуетесь при выборе песен для исполнения на концертах?

- Хе-хе... Скажу тебе - это задача не из легких! Мы выбрали песни, которые, на наш взгляд, здорово слушаются, смотрятся и играют на сцене. Также мы сделали маленький опрос среди наших фанов - какие песни они предпочли бы услышать на концертах. Трудно определиться со списком песен, потому что мы не сможем сыграть все, что пожелают услышать фаны. Вот и приходится делать некоторые исключения.



Мы не можем удовлетворить все пожелания.

- Расскажи о вашем первом DVD - «Bringing The Cold To Poland»? Почему ваш выбор пал на концерт в Польше?

- DVD был записан в Польше, так как руководство «Metal Mind Productions» пригласило нас туда выступить вместе с Obituary, Grave и Sinister, а заодно и записать DVD. Не так уж легко ехать и записывать DVD, ведь данная работа требует многих усилий, времени и оборудования. Мы бы предпочли записать DVD, к примеру, в Москве, Бухаресте, Софии, Мадриде или Берлине. Но это была прекрасная возможность записать DVD, поэтому мы, конечно же, согласились выступить там.

- В ноябре – декабре у вас состоится турне по США. Поделись, пожалуйста, своими мыслями о данном этапе развития Catamenia. Можно ли сказать, что данное турне является самым важным и значимым достижением в карьере вашей группы?

- Наконец-то, мы отправимся в турне по США, тем самым воплотим в жизнь нашу мечту. Конечно, это действительно большой и значимый шаг для нас. На данный момент сроки турне перенесены на период с 4-го января по 18-е февраля. Но в целом мы действительно очень рады совершить тур по США.

время? И хотел бы ты получить собственную именную модель гитары (например, Jackson customshop Riku Horeakoski - звучит здорово, неправда ли?)

- В настоящее время я играю на заказной гитаре от Ran Guitars (Польша) формы Randy Rhoads с датчиками Seymour Duncan и Schaller Floyd Rose, а также на ESP LTD. Следующей гитарой от Ran Guitars будет Les Paul с Schaller FR. Конечно, было бы здорово иметь именную гитару от Jackson, ESP, Schecter, Ran Guitars или каких-нибудь других фирм.

- Что вы используете на студии для того, чтобы получить желаемый гитарный саунд?

- Ну, в студии мы используем различные комбинации для получения звука дисторшна, чистого, но в то же время жесткого и жирного. В репетиционном помещении я использую ENGL 530 preamp и Marshall 9100 poweramp, чтобы получить отличный distortion и Alesis Micoverb IV для добавления небольшой реверберации. Кабинет - Laney 4*12. Я планирую заменить Laney на Mesa cabinet и поменять Marshall poweramp на VHT. Разумеется, гитарные датчики также играют важную роль в получении нужного звука – как я уже сказал, я использую датчики Seymour Duncan. Конкретнее - TB-4.

- Скажи, а есть ли группа, чье творчество вдохновляет тебя на новые работы?

- Нет, не совсем. Разумеется, человек подвержен подсознательному влиянию отовсюду, к примеру, слушая новую музыку, но я всегда сочинял и буду сочинять музыку по-своему, в своем стиле. Достаточно взять в руки гитару и начать творить. Думаю, что Catamenia обладает своим собственным звучанием.

- Есть ли музыканты, которые повлияли на тебя и если есть, то кто они?

- Определенно Дэйв Мастейн. Без вопросов. Он всегда поступал искренне, в соответствии со своими чувствами и не обращал внимания на то, что говорят другие. Огромный респектище Дэйву за его великие достижения! Пожалуй, выделю еще Закка Вайлда.

- Недавно посмотрел фильм «Some kind of monster». Этот фильм развеял много мифов, которые я сам когда-то и создал о Metallica. Отсюда и вытекает мой вопрос: есть ли группы, которыми ты вначале восхищался, а впоследствии приходилось пересматривать свое мнение?

- Найдется не так уж и много банд такого рода. То, что вспоминается прямо сейчас - это группа Covenant/The Covenant. После прекрасных альбомов «Nexus Polaris» и «Animatronic» они выпустили это дерьмо «SET». Я был сильно разочарован. Но ничего не поделаешь, не всегда все происходит так, как нам хочется.

- А с какими другими финскими командами вы поддерживаете дружеские отношения?

- У нас не так уж и много связей с другими финскими бандами, я бы назвал Charon, Emrazed, Kalmah, Poisonblack, Sentenced (RIP), Amorphis, Eternal Tears of Sorrow, Amplifire, Mors Subita, Darkcrowned, To/Die/For, For My Pain и т.д.

- Представь, если бы тебе выпала возможность дать совет молодому себе,



каким бы был этот совет и хотел бы ты его вообще давать?

- Никаких советов, ведь я не сожалею ни о чем содеянном. Это был жизненный опыт, мой путь, и я счастлив, что у меня была и есть возможность идти по нему - просто делать то, что ты хочешь и чувствуешь.

- О чем сейчас мечтает Catamenia?

- О холодном пиве... Думаю, я бы не отказался от одной бутылочки, хе-хе. А если серьезно, то один из наших планов состоит в записи и выпуске 10 альбомов, что, скорее всего, осуществится, ведь мы только что продлили контракт с «Massacre Records» - в нем есть пункт, по которому мы должны записать еще два альбома после выхода в свет следующего.

- Catamenia, Children of Bodom, H.I.M, Nightwish, Apocalyptica, Amorphis - вот далеко неполный перечень суперпопулярных финских банд во всем мире. Кроме того, Lordi (кстати, принимай мои поздравления с их победой - я голосовал за Финляндию) заслужили право проведения финала Евровидения в Хельсинки (который, на мой взгляд, был лучшим за все время проведения данного конкурса). После этой победы рок-музыка стала более популярной в этом конкурсе. Рiku, как бы ты объяснил такой успех Финляндии в мировой рок культуре?

- Я не могу ответить на этот вопрос. Понятия не имею, почему рок культура настолько популярна здесь. Все, что я могу сказать, так это то, что рок-музыка всегда была очень популярна в Финляндии. В Оулу, где я живу, рок культура более развита, чем в других городах Финляндии. И это было чертовски здорово, что Lordi выиграли на конкурсе Евровидения. Всегда приятно слышать, что твои сограждане достигают успеха и получают внимание и признание, которое они заслуживают своей кропотливой работой.

- Ок, мне остается поблагодарить тебя за такой интересный разговор! Желаю, чтобы Catamenia и в будущем продолжала покорять все новые и новые вершины!

- Большое спасибо, Антон! Желаю удачи твоей группе, вашему журналу и всего самого лучшего всем украинским металлистам и фанам Catamenia! Cheers and rock on!

Godfather



- Кстати, а с какими командами вы бы хотели поехать в турне?

- Если бы решение было за нами, то мы бы хотели поехать с такими бандами, как Children of Bodom, Satyricon, Behemoth и многими другими. А по большому счету нам не важно, с какими командами ездить в турне. Мы просто хотим здорово проводить время и развлекаться!

- Раскрой нам тайну - чем занимаются музыканты Catamenia в свободное от работы время? ;)

- Пьют пиво, слушают музыку, смотрят фильмы... Как и все остальные люди. Мне, к примеру, нравится играть в снукер, в футбол. Еще люблю кататься на роликах летом. Зимой же люблю играть в хоккей.

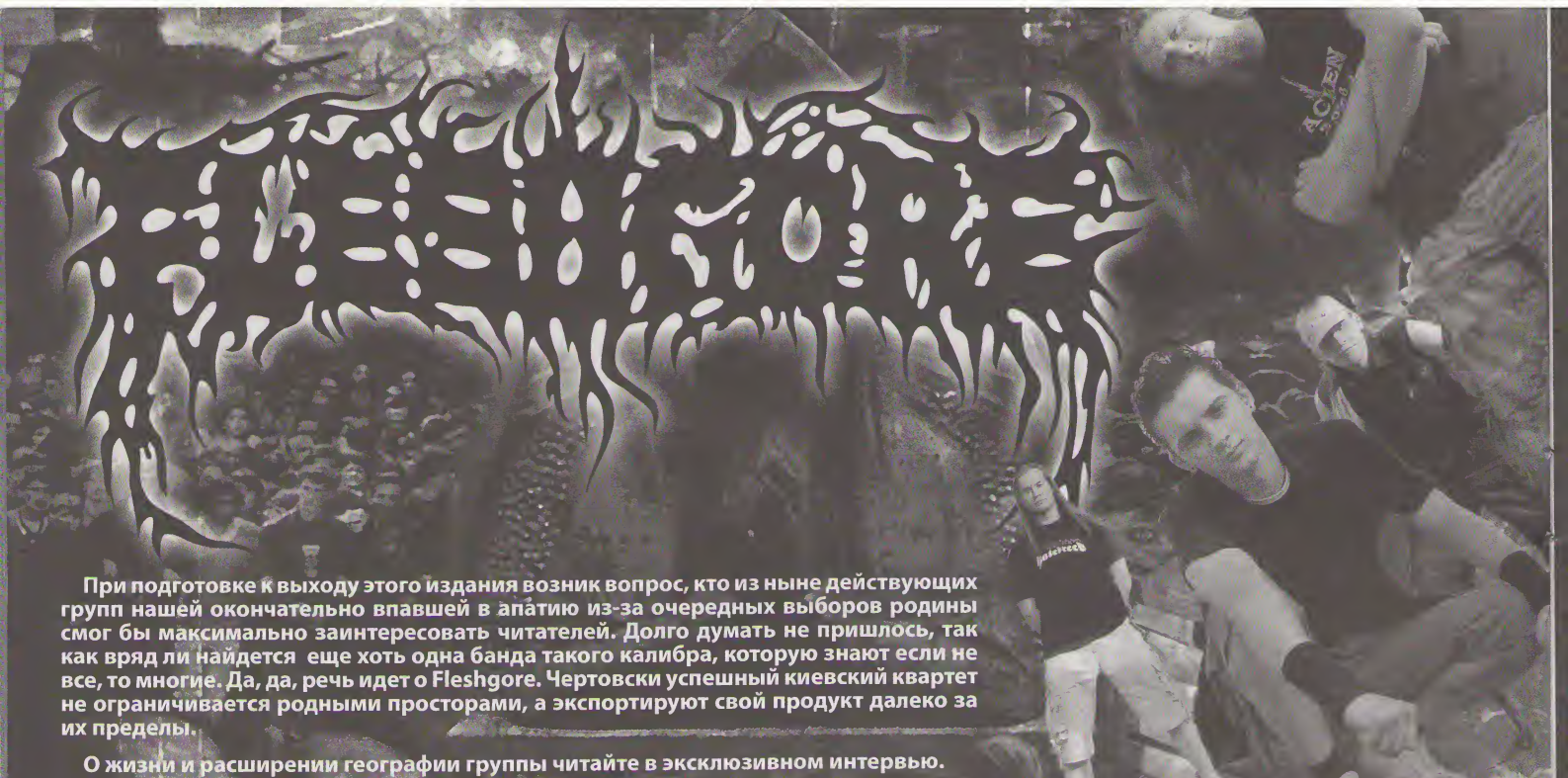
- Хорошо, тогда поговорим поподробнее о тебе. Как ты считаешь, кем бы ты был, если не музыкантом?

- Думаю, что я бы работал специалистом по графике и web-дизайну (ну, на самом деле я и сейчас этим занимаюсь).

- А сколько тебе было лет, когда в твои руки впервые попала электрогитара? И что это было за «весло»? ;)

- Я не помню точно, сколько мне было лет, наверное, около 15, когда я купил свою первую гитару. Она называлась Rockster, а на деке красовалась нарисованная пума, хе-хе! В те времена это была действительно крутая гитара (смеется)!

- А на каких гитарах ты играешь в настоящее



При подготовке к выходу этого издания возник вопрос, кто из ныне действующих групп нашей окончательно впавшей в апатию из-за очередных выборов родины смог бы максимально заинтересовать читателей. Долго думать не пришлось, так как вряд ли найдется еще хоть одна банда такого калибра, которую знают если не все, то многие. Да, да, речь идет о Fleshgore. Чертовски успешный киевский квартет не ограничивается родными просторами, а экспортируют свой продукт далеко за их пределы.

О жизни и расширении географии группы читайте в эксклюзивном интервью.

- Привет, Игорь. 7 лет прошло с того времени, когда впервые сошлись пути музыкантов, ставших одним целым под названием Fleshgore. Немало коллективов постсоветского пространства за это время сходят с пути, не выдержав трудностей. Вы все также в строю, причем прогрессируете из года в год. В чем секрет стойкости группы?

- Секрет прост. Это большое желание творить. Мы искренне любим свое занятие, поэтому мы будем и дальше в строю. Все, кто не выдержал различного рода испытания и препятствия в течение этого длинного пути, уже давно покинули наш коллектив, остались самые стойкие. И это правильно, нам нужны люди, сильные духом и с огромным желанием создавать музыку.

- Насколько мне известно, кадровые проблемы в последнее время обходят команду стороной. Расскажи, кого вы потеряли за эти годы, кого приобрели, и как смены состава (если они были) сказывались на творчестве Fleshgore?

- Все изменения состава, на мой взгляд, отразились на творчестве группы только положительно! Мы нашли единомышленников и людей, которые, если это необходимо, всегда готовы в любой момент бросить все и настроить себя на серьезную работу в группе. По сути, у нас было не так

уж много изменений в составе за всю историю. Мы расстались однажды с вокалистом Каннибалом (на смену ему пришел Сид), вторым гитаристом Сэдом (его заменил Владимир), а также разошлись с басистом Владом еще четыре года назад. С тех пор мы играем вчетвером. Отсутствие бас-гитары на концертах компенсируется педалью-октавером, подключенной к одной из ритм-гитар. Эффект опускает строй на октаву, что полноценно заменяет гитарную частоту баса на концерте. На альбомах же мы записываем бас в классическом виде, как он и должен звучать.

- Музыка вашего коллектива эволюционировала от brutal death (с примесью много чего страшного) до death core. Стало ли это логичным продолжением начатого, либо этот уклон вызван другими причинами?

- Ну, естественно нам никогда не было интересно заикливаться на одном и том же. Всегда интересно искать что-то новое и оригинальное. Также добавлю, что в группу пришли новые люди, что тоже повлияло на развитие нашей музыки. И это логично! Ведь у нас нет диктатуры в коллективе, и каждый всегда вправе предложить или добавить что-нибудь свое в ту или иную композицию. Главное условие – чтобы это было интересно, свежо и нравилось всем членам группы.

Так что мы в постоянном поиске.

- За семь лет существования вы уже разжились двумя полноценными альбомами, не считая демо- и промо-записей. Многие позавидовали бы такому результату, к тому же оба диска записывались на европейских студиях. Можешь сравнить запись Killing Absorption и May God Strike Me Dead?

- «Killing Absorption» – это более старый дез-металл, в той форме, какой он был лет 5-7 назад. По сути, диск был стилистическим продолжением уже существующей музыки. И логично то, что мы не стали останавливаться на достигнутом и пошли дальше. Это была как бы типичная школа дез-металла. На следующем этапе уже хотелось чего-то нового и свежего, потому мы уже пытались поймать более новую, современную волну. Также наш музыкальный и технический уровень заметно вырос. Так получился «May God Strike Me Dead». Это был уже вполне современный и техничный дез на серьезном уровне. И любители данного стиля нашли этот альбом очень интересным. В подтверждение того, скажу, что мы получили огромное количество положительных рецензий со всего мира!

- Подсчитав количество флагов на вашем официальном сайте, которые соответствуют количеству стран, где вы побывали, был искренне удивлен. Украина + 16 стран Европы, по-моему, это не только рекорд среди групп такого характера, но и некий феномен. Как вас встречали в этих странах и действительно ли у нас все так плохо в плане музыки по сравнению с Западом?

- В принципе, большинство металлхэдов, по крайней мере, в Европе, похожи между собой. И поэтому во всех странах нас приняли очень хорошо. Во всяком случае, я не могу вспомнить ни одного концерта, когда бы нас забросали чем-нибудь! Хе-хе! Так что люди были довольны, они всегда получали то, за чем пришли на наши концерты. То, что мы посетили так много стран, говорит только о том, что у нас всегда было огромное желание донести нашу музыку как можно дальше. Возможно, большинство

групп из бывшего совка просто делает не достаточно много для того, чтобы повторить наши достижения в плане живых концертов за границами своей родины. Хотя и у нас существует достаточно неплохих коллективов, которые могли бы заинтересовать европейскую публику. Нужно только попробовать напрычься и сделать все, что только возможно и достигнуть заданной цели.

- Расскажи немного о вашем участии на Wacken Open Air. Как было делить сцену с такими монстрами, как Fear Factory, Dimmu Borgir, Morbid Angel? Удалось ли с кем-то из них пообщаться?

- Wacken Open Air запомнился всем нам как один из лучших концертов за всю нашу историю. Возможно даже самый лучший! Публика нас приняла отлично, и поддержка зрителей была очень ощутима на сцене. Кое-кто даже пел наши песни наизусть, что как порадовало, так и очень удивило, ведь стиль нашего вокала довольно не разборчив... Ха-ха! Естественно, после концерта я смог в спокойной обстановке в VIP-зоне пообщаться и сфотографироваться на память с музыкантами таких всемирно известных коллективов, как Soulfly, Morbid Angel, Napalm Death и др. Не скрою, что было очень интересно пообщаться с целым составом Морбидов времен Domination, сразу же после их эффектного выступления. Или случайно столкнуться на бэкстейдже с Николасом Баркером. Живьем он выглядит еще массивнее, чем на фото или видео. Хе-хе! В общем, как минимум посмотреть на великих и ужасных можно было без всяких проблем.

- В каком-то из ваших предыдущих интервью Сид говорил, что возможно в этом году удастся расширить географию своих туров, и наконец-то посетить не только Европу (Африку и Азию в расчет не брал)... Признаться, я тогда задумался – оставалась Америка. Но я и подумать не мог, что это окажется... Австралия! Как вам это удалось?

- Мы всегда стараемся не останавливаться на достигнутом и идти вперед. Я и сам всегда считал, что мы скорее всего посетим сначала Америку или, например,



Англию, но оказалось, что придется сначала посетить Австралию. Удалось мне, как ты говоришь, всего лишь связаться с одним из организаторов фестиваля, а он уже и пригласил нас к себе с концертами. Начинает немного играть роль имени, я так думаю. Во всяком случае, в такую даль и с такими большими расходами на перелет совсем неизвестные команды не приглашают, и это факт.

- Ладно, пожелаю вам удачи в грядущей австралийской эпопее и предлагая вернуться к нашим, местным делам. Что думаешь о развитии украинского андеграунда в последние годы? По мнению многих, это не сравнить с тем положением дел, которое было в конце 90-х – начале 2000-х годов. Уровень групп значительно вырос, с концертами тоже проблем нет, прилавки музыкальных магазинов завалены доступными инструментами, как для начинающих, так и для профессионалов. Что думаешь об этом?

- Конечно, в последнее время открылось множество сопутствующих возможностей для групп в Украине, а тем более в России. Уровень экономики заметно подрос, и теперь уже почти каждый может купить себе не только нормальный инструмент, но и кое-какую аппаратуру. Раньше все было намного сложнее, т.к. на зарплату в 100-150\$ особо не потратишься на свое музыкальное хобби. Отсюда и рост уровня групп! Им проще и есть на чем репетировать и выступать. Чаше стали проводиться концерты, как призовых групп, так и местных, потому что у простых людей появилась возможность заплатить за билет. Этим те же Штаты и отличаются от многих других стран. У них все намного проще, в основном, потому что уровень жизни в их стране очень высок, и любой, абсолютно любой может заняться музыкой в том или ином направлении и при огромном желании довести свое хобби до профессионального уровня.

- Игорь, как ты считаешь, какие проблемы сейчас больше всего мешают развитию металл-сцены нашей страны? Какие перспективы и тенденции будут характерны в ближайшие 10 лет?

- Я считаю, что если уровень жизни будет улучшаться и дальше, то рост нашей металл-сцены будет пропорционально продолжаться. Все зависит только от этого. Следующим этапом, я думаю, будет развитие прессы: журналов, зайнов, фан-зайнов. Уже наблюдается мощное развитие веб-зайнов и разных металл-порталов... Также

будет расти количество и качество постоянных фестивалей. Ну и, наконец, появление более-менее серьезных лейблов. Но все это возможно, повторюсь, только если будет экономический рост страны. Иначе все будут продолжать думать только о том, где бы заработать, чтобы выжить.

- Кого из киевских коллективов ты бы назвал не только своими коллегами, делающими одно дело, но и друзьями в жизни?

- Друзей в жизни на самом деле очень немного. Хотя мы и не сильно тусовочные ребята, но с некоторыми киевскими командами или некоторыми музыкантами у нас давно уже сложились хорошие отношения. Могу выделить THD (ну как же, в одном гараже репетируете – прим. автора), Disclaimer, Пила, Flying, Te Deum, Den Of Winter и др.

- Никого не удивлю, если скажу, что музыкой, к тому же такой, которую экспортирует Fleshgore, на жизнь не зарабатываешь. Если не секрет, поделись с читателями, кто чем из вас занимается помимо музыки?

- Я время от времени подрабатываю дизайнером и веб-дизайнером. Не скрою, что группа забирает очень много времени, потому продержаться на постоянной работе довольно длительный период времени порой бывает очень сложно. И часто приходится менять работу или просто подолгу не работать.

- Владимир, к примеру, подрабатывает уроками по гитаре. Сам лично несколько раз ездил к нему на мастер-класс. Сам не хочешь попробовать? Тебе, как одному из лучших гитаристов столицы в своей категории, есть много чему поучить подрастающее поколение волосатой молодежи.



- Да, честно говоря, я и не могу себя представить учителем. У Вовы это вроде бы получается неплохо. Но у меня на самом деле, во-первых, нет особой тяги к этому, а, кроме того, еще и свободного времени совсем нет. Хотя может как-нибудь в будущем, и решусь на такие эксперименты. Хе-хе!

- Что скажешь о ситуации с концертами в столице? Последние года два ситуация кардинально изменилась. Если раньше приезд западных групп был событием не только редким, но и экстраординарным, а выступления киевлян проходили регулярно и собирали полные залы, то сейчас все наоборот. Публика стала переборчивой, в результате чего многие киевские исполнители жалуются на отсутствие зрительского интереса. Твое мнение на счет этого?

- Это естественный процесс. И чем больше концертов будет проводиться, тем меньше людей будет на них приходиться. Такая проблема давно уже есть в той же Европе, где на концерты порой приходит намного меньше людей, чем хотелось бы. Потому вся «андеграундная» среда зависла там на клубном уровне. Не более. Большой зал в состоянии собрать только 3-5 команд с хорошим именем. И Киев уже почти достиг уровня того же Берлина в этом плане.

- Какие увлечения можешь назвать, кроме музыки? Или Fleshgore занимает все свободное время?

- В основном музыка и дизайн. На остальное практически нет времени. Даже телевизор почти не смотрю, не говоря уже о фильмах. Просто нет времени их смотреть. Смотрю, может, 2 – 3 фильма в месяц.

- Ну и, наконец, перейду к такой важной части жизни группы, как фестиваль Extreme Power Fest. Много уже было сказано, но все же подытожим кратко такое незаурядное мероприятие, которое имело место в апреле этого года. Вы устроили незабываемый праздник для всех фанов тяжелой музыки, выступив организатором феста, при этом «влетели» на большие деньги. Результат не разочаровал?

- Во-первых, этот фестиваль не только мы организовывали. Мы просто помогли

людям с организацией, подбором команд и прочим. Результат, конечно, хотелось увидеть лучшим. Многие так и не поверили тогда, что фестиваль такого уровня реален для Киева, потому на фестивале было так много приезжих, а коренных киевлян было меньше. Надеюсь в следующей раз ситуация будет более позитивной в этом плане.

- Насколько мне известно, некоторым организаторам в Киеве была не на руку активизация столь амбициозного конкурента. Были ли какие-то вмешательства с их стороны с целью навредить запланированному?

- Этого мне не известно, но насколько я знаю, совсем недавно все недопонимания были улажены и теперь с ними будет только совместная работа и никакой конкуренции.

- После первого действия вы не стали останавливаться на достигнутом, сразу же принялись к подготовке Extreme Power Open. Причем букировали не кого-либо, а самих KREATOR. Кроме того, предварительная цена билета дала надежду не сотням, а тысячам фанов увидеть живую легенду немецкого металла вживую. Почему же все-таки столь ожидаемый сейшн не состоялся, а заявленных участников тут же расхватали другие организаторы?

- Концерт был проведен 7 октября совместно с бывшими, как ты сказал, конкурентами. Я так понимаю, что выгоднее работать вместе, чем мешать друг другу!

- Будем надеяться, что в будущем Fleshgore проявит себя не только как музыкальная единица, но и как успешные организаторы многих концертов.

- Сами будем надеяться, что это дело пойдет и дальше, хотя это и не является нашей главной задачей.

- Напоследок, пожелание всем своим фанам. Ну, и нашему журналу в частности.

Всем спасибо за поддержку! Stay metal! А журналу искренне хочу пожелать больших успехов и большого тиража.

Lucian



FREEVIL (melodic synthetic thrash metal) — группа сравнительно молодая, но творчество их оценивается высокими балами во многих Европейских журналах. Для многих металлхэдов эта группа может стать открытием нового музыкального направления и собственного вкуса. Среди участников группы есть музыканты, которые раньше играли важную роль в таких группах, как Witchery и Seance. На связи вокалист группы Tomas Anderson.

- Привет, Томас! Как у тебя дела? Ты любишь осень?

- У меня все отлично. Осень? Да, это мое любимое время года! Оно дает мне вдохновение, и в конечном итоге все люди обретают спокойствие в эту пору.

- Поздравляю с выходом нового альбома **FREEVIL BURNING**. Обложка действительно впечатляет. Кто эта обнаженная девушка с факелом? Что она символизирует?

- Спасибо. Прошло немало времени прежде чем мы смогли его издать, и мы рады результату. Девушка на обложке — наша подруга, которую зовут Feevil. Она готическая модель из нашего родного города. Feevil символизирует концепцию альбома Freevil Burning! Она — зло и она подожжет этот сумасшедший мир, ха-ха!

- Кто был создателем обложки?

- Я создал макет для этого альбома. Я занимаюсь дизайном, хотя и не могу уделить этому столько времени, сколько бы хотелось. В данный момент я работаю над созданием новой обложки для DVD-диска Malevolent Creation! А вообще, музыка для меня всегда на первом месте. Дизайн — это только хобби....

- Как я понимаю, название группы «Freevil» означает «Свободное зло»?

- Верно!

- Альбом Freevil Burning, что это?

- Вкратце охарактеризовать его можно, сравнив с классическим Judas Priest "Freewheel burning". Все начиналось как «шутка», но мы почувствовали, что название отлично подходит для нашей музыки, поэтому и решили использовать данное название... Оно очень точно символизирует музыку, которую мы играем... Ужас, психические расстройства и подобные вещи — вот о чем тексты наших песен.

- Что касается музыки, вы играете мелодический синтетический трэш металл. Что влияет на вас при создании произведений?

- Мы слышали много разных мнений о нашем стиле, но я соглашусь, что он по крайней мере близок к тому, который ты назвал. Мы никогда не находились под каким-то определенным влиянием. У нас один главный критерий — музыка должна чертовски хорошо раскачивать, а не быть вялой. Мы никогда не задумываемся над тем, должна ли музыка звучать так или иначе. Я полагаю, что то, что получается в итоге, отображает наши внутренние чувства... Музыка FREEVIL — результат нашего большого воображения.

- Кто пишет музыку и тексты?

- Mique и я вместе пишем музыку. К примеру, я написал последний текст, Phantatos (сессионный клавишник) работал над эффектами, и, конечно же, Роджер (Roger) также внес свой вклад в нашу музыку. Мы хотели, чтобы все в группе участвовало в написании композиций!

- Вы записывали свой альбом на студии «HellSmell». Кто вам ее рекомендовал?

- Это наша собственная студия, и Mique — ее главный инженер! Поэтому мы сами себе ее рекомендовали. Также, мы записывали тут новые вещи Denata, да и новый Seance тоже будет записываться в этой студии!

- Сколько времени вы провели в студии?

- Честно, я не знаю, сколько времени мы провели. Мы пробовали в студии реализовать множество разных идей, пока создавали материал, у нас были перерывы и т.п. Можно сказать, что мы провели 1-2

года, создавая и записывая материал. Мы испробовали кучу чертовски разных идей и настроек, чтобы получить этот звук. Это означает, что следующая запись осуществится гораздо быстрее. У нас теперь есть серьезная основа, которую мы будем продолжать использовать в студии для Freevil.

- Вы планируете снять видео на какую-нибудь песню из альбома Freevil Burning?

- Нам бы хотелось, но в тоже время мы хотим снять очень хорошее видео, которое было бы дорогим. Сейчас у нас нет планов, но как только у нас появятся финансы, мы обязательно снимем видео. Я думаю, что рано или поздно это случится.

- Ты играл во многих интересных и известных группах, что заставило тебя искать нечто новое?

- Спасибо! Мне не хватало вдохновения, Mique ушел из Witchery несколькими годами раньше, бывший барабанщик Denata ушел из-за нарушения слуха... Мы почувствовали, что наступило то самое время, когда нужно сделать что-то новое и свежее, чтобы вернуть вдохновение, если ты понимаешь, о чем я...

- Хотя я не музыкант, но думаю, что понимаю, о чем ты.

- Но ты металл-маньяк и это чудесно!

- Спасибо! Ты слышал что-нибудь про Украину и нашу металл-сцену?

- Стыдно, но я знаю совсем немного об украинском металле. Единственная украинская команда, которую я знаю, это Balforg, я прав? Они действительно классная команда!

- Правильно, они из Украины. Я надеюсь, вы когда-нибудь приедете в Украину и познакомитесь с другими группами.

- По крайней мере, я знаю оттуда хоть одну банду! Спасибо, было бы чертовски весело приехать туда как-нибудь и дать несколько концертов! Надеюсь, это случится, даже если сейчас у нас нет определенных планов по поводу тура.

- Какие планы насчет концертов?

- Мы планируем сейчас сосредоточиться на написании еще одного альбома и, выпустив его, приобрести новых фанов. Возможно, после выпуска второго альбома мы поедem в тур. Сейчас мы этого сделать "не можем", поскольку для проведения живого выступления нужно нанимать сессионных музыкантов! Хотелось, чтобы дела обстояли проще, но когда трое человек выполняют работу шестерых, тяжело в один вечер подорваться и отыграть концерт!

- Какие твои любимые команды?

- У меня сотни любимых групп, поэтому тяжело назвать тебе конкретный список, — обязательно кого-нибудь пропущу! Но одни из самых важных, которых я люблю еще с детства и до сих пор, — это King Diamond, Mercyful Fate, Destruction, Sanctuary, Nevermore... Почти весь немецкий трэш, который действительно втянул меня в металл музыку. Сейчас я слушаю много разных групп в зависимости от настроения. Я так же люблю классический дез металл типа Morbid Angel, Divine Empire, Vader, Vital Remains! Тяжело назвать 1-2-3 любимых команды, но если бы мне пришлось выбрать одну, то это был бы King Diamond!

- Хороший музыкальный вкус!

- Спасибо! Я думаю у всех из Freevil приблизительно одинаковый вкус, это то, на чем мы выросли!

- С какими группами вы дружите?

- У нас не так много друзей в группах, если честно...

Провожу большую часть времени сам, с моими котами или кровавой женой, ха-ха... Но Toxine из Witcher (брат Mique) один из самых близких моих друзей, так же как и Phanatos, и ребята из Seance. У нас куча друзей по и-нету, такие как Avenger of blood, E Force, Diabolical, назвал только нескольких... Mique знает гораздо больше групп лично, поскольку он ездил в туры с Witchery и Seance.

- Я назову несколько шведских команд, скажи несколько слов о каждой из них, хорошо?

- Конечно, без проблем!

- Therion

- Видел ребят вживую после выхода их первого альбома, но перестал слушать после «No Mega, No Drakas». Не знаю почему, но это был последний альбом, который я у них слышал. Почти ничего не знаю об их следующих альбомах.

- Arch Enemy

- Действительно хорошая группа. Но иногда слишком мелодичная, как на мой вкус, но в целом все их альбомы хороши. Они стали замечательной живой командой, которая меня поразила. Sharlee и Erlandsson хорошие друзья Mique. Они отыграли тут вместе живой концерт всего несколько месяцев назад.

- Dark Funeral

- Не совсем то, что я слушаю, никогда особо не увлекался блэк металлом, но их первый сингл и альбом были весьма оригинальны, и их я слушал. Через некоторое время стало казаться, будто все записи звучат одинаково... Что я еще могу сказать – ОТКРОЙ СВОИ ВРАТА, САТАНА, ха-ха...

- Ха-ха)))

Hypocrisy

- Довольно странная группа, как по мне. Это хорошая команда, мне нравится их музыка, но никогда не могу вспомнить то, что я только что услышал. Странно, но ни названия альбомов, песен, тексты или мелодию я запомнить не могу... Не знаю почему.

- Со мной то же самое, но мне нравятся их живые выступления.

- Рад слышать, что у кого-то с ними такая же проблема, как у меня, ха-ха. Да, я видел их вживую всего раз,

и это был очень хороший концерт! Двое ребят, которые играли вживую с Hypocrisy, родом из нашего родного города Linköping.

- И последняя - Lake of Tears

- Никогда их не слышал, хотя название знакомое. Группа, которая никогда не овладевала моим вниманием настолько, чтобы послушать ее. Я знаю о них только то, что они существуют... Поэтому не могу ничего сказать.

- Ты часто читаешь книги?

- Не часто, но иногда бывает, когда у меня есть на это время. По большей части читаю психологические триллеры.

- Что, на твой взгляд, можно назвать лучшим открытием 20-го века?

- Тяжелый вопрос... Не знаю... Я не думаю, что были какие-то значительные открытия за тот период, о котором ты говоришь... Та же фигня, только учить надо что-то новое.

- Как ты представляешь будущее?

- Ты имеешь в виду реальность лет через 10-20 или что-то вроде 2500 года?

- И то и другое.

- Я пессимист и мне этот мир не нравится, хотя я и являюсь частью этого дерьма, иногда я чувствую себя полным идиотом, будучи одним из "нас". Я думаю, что мир будет развиваться в таком же духе – больше электроники, больше контроля в обществе. Больше свободы личности. В общем, я не особо оптимистически настроен по поводу будущего. В 2500 году я думаю, что этот мир умрет и исчезнет, поглощенный святыми свиньями! Я имею в виду, что нужно больше свободы для человека! Возвращение к корням! Тяжело справиться нужду, чтобы правительство об этом не узнало – очень скоро они будут в курсе даже того, что из тебя вышло, ха-ха... даже

- Но разве это не лучше чем жить в лачугах, как в прошлом, например?

- Конечно лучше жить с комфортом, и было бы неразумно вернуться в хижину из мест, где мы живем сегодня. Но если ты родился и вырос в хижине, ты не знаешь ничего другого, я думаю, морально ты бы чувствовал себя гораздо лучше. Сегодня слишком много информации. Куда не повернешься, мобильные телефоны, Интернет, телевизор,

медиа, конечно, хорошо быть в курсе дела, но это поддает тебя такому стрессу – знать все эти подробности, и тяжело держаться от них в стороне, даже если ты попытаешься.

- Абсолютно с тобой согласен.

- Даже если мне нравится цифровой мир, он делает нас большими, по крайней мере, я так думаю! В наши дни не остается времени на семью, отдых и подобные вещи... Все слишком заняты вещами, которые в конечном итоге ничего не значат в нашей жизни. Рад слышать, что ты разделяешь мое мнение. Не то, чтобы я хотел жить в Африке в хижине без еды, но сегодня слишком много всего!

- Если бы у тебя была возможность создать что-то грандиозное, что бы ты сделал?

- Ты имеешь в виду создать новый мир?

- Нет, изменить или создать что-то новое в нынешнем мире.

- Ммм... Тяжело сказать, не подумав дважды над этим... Мне бы хотелось видеть изменения, благодаря которым люди, которые не подходят под шаблоны общества, тоже могли бы вносить вклад, тем, что они умеют. Сегодня людям нужно почти идеально подходить под "шаблон", созданный правительством. Если люди не могут следовать правилам, установленным правительством, их не характеризуют как "нормальных". Я думаю, что люди в правящей верхушке сами являются ненормальными, в отличие от тех, которые не могут следовать их дурацким правилам!

- Если бы это поменялось, мир действительно стал бы лучше?

- Да я думаю, что это дало бы возможность каждому показать, на что он способен. Сегодня многие просто отброшены в сторону только потому, что они не могут делать то, что им говорят, и это заставляет их ненавидеть, вместо того, чтобы делать то, что они умеют... Все что-то умеют, но некоторые не в состоянии работать, как машины, потому что они способны думать, если ты понимаешь, о чем я.

- Я понимаю...) В заключение скажи несколько слов нашим читателям и вашим фанам с Украины.

- Надеюсь, украинские металл маньяки познакомятся с творчеством Freevil! Без вас (наши фаны) мы ничего не стоим! Распространяйте эту болезнь! Mega подрыв из Швеции!

Kataklysm (thanks Dreamer for help)

WOLF SONG PRODUCTIONS PRESENTS

AMORPHIA "ИМЯ РОЗЫ"

дебютный диск запорожской формации

3 композиции уникальной смеси из всех стилей металла, самими музыкантами названной как soundtrack metal, окунут вас в мир мистических триллеров, сюжеты которых положены на музыку. Мелодично, технично и очень оригинально! На диске присутствует мультимедиа бонус!

8 страничный ч/б буклет с текстами и фото группы

Доступно: - 13 грн/Украина, - 3\$ Россия/Беларусь, - 4\$ Europe



Питула Сергей, а/я 6680,
г. Днепропетровск, 49130, Украина
e-mail: wolfsong@nm.ru
www.wolfsong.nm.ru

www.amorpha.com.ua



Эх, несмотря на все старания сторонников сохранения метал-музыки в «жестких» рамках, метал теряет свою изначальную музыкальную составляющую, не говоря уже про идеологию. Вкрапления разных «ню» элементов вскоре начинают доминировать и превращают большинство (когда-то дэзовых) групп в однообразную массу коммерческих проектов. А еще хуже, когда этот процесс многие издания (в рекламных целях, естественно) называют «внесением прогрессивных элементов». НО...этого нельзя сказать о белорусской группе THELEMA, музыка которой и есть тем идеальным вариантом сохранения «металлического сердца»... Об этом и о многом другом мы поговорим с их гитаристом Станиславом.

- Привет Станислав. Как идут дела в группе этим, невыносимо жарким летом?

- Привет. В такое жаркое лето, работа «кипит» по полной :). Готовимся к предстоящему концертному сезону, идёт подготовка к записи нашего полноформатного CD. Запись, кстати, пройдет в Польше в «Studio X» (г. Ольштын). В этой студии, в свое время, работали такие коллективы, как YATTERING, SCEPTIC, DIES IRAE. Я думаю, что результат должен быть отменный. Если все будет хорошо, то зимой должны все записать!

- Судя по количеству выступлений вас можно назвать одной из самых концертно-активных групп Белоруссии. Хотелось бы спросить, что важнее для поднятия исполнительского уровня – каждодневные репетиции или активная концертная деятельность?

- Ну, до самых концертно-активных еще далеко, но работаем над этим! Что касается уровня... Уровень банды – это показатель отношения к своему делу. Как говорят: «Как подготовитесь, то и получите!» Поэтому очень важно профессионально подходить ко всему, даже к мелочам. Безусловно, на начальном этапе для группы важнее каждодневные репетиции, чтобы нарабатывать технический уровень, сыграть вместе, понимать друг друга. Потом уже, лидирующее место занимает концертная деятельность, т.е. «знакомство с концертным звуком», с концертными площадками, работа с публикой и всем, что с этим связано.

- Металл, в первооснове, манифестирует музыкальную и мировоззренческую свободу. В то же время он есть самодостаточным и ортодоксальным, в плане музыкальных способов выражения. Что тогда является приоритетом – сохранение «металличности» или творческая свобода?

- Естественно, «творческая свобода». Глупо загонять себя в какие-либо рамки так называемой «металличности».

Если не выходить за рамки, то и не будет никакого развития. Все группы, которые чего-то достигали, приносили в металл-музыку новые элементы, никогда ранее не использовавшиеся в металле. В результате таких вот «творческих свобод», мы и имеем на сегодняшний день такое обилие металл-стилей.

- В последнее время дэз-металл большинство металлхедов ассоциирует с группами вроде IN FLAMES (после 2000 года), или еще хуже (или смешнее) с TRIVIUM или CALIBAN. Как ты думаешь, чем вызвана такая ситуация – результатом коммерциализации или же нормальным проявлением музыкальной эволюции.

- Понятие дэз-металл, на сегодняшний день, понятие растяжимое. Металлхеды со стажем под этим имеют ввиду старые, олдовые команды типа MORBID ANGEL, CANNIBAL CORPSE и т.п. Более молодое поколение считает дэз-металлом то, что ты перечислил выше. Большинство же, просто воспринимают то, что популярно. Все развивается, ничто не стоит на месте. Нет никакой разницы как это называют, главное, чтобы содержимое было интересным.

- Вопрос как к гитаристу. Что для тебя, если не секрет, есть «рецепт» плотного гитарного саунда, одного из решающих факторов при игре в экстремальных стилях?

- Ну, для плотного гитарного саунда нужна хорошая техника звукоизвлечения и хороший аппарат (который, к слову, порой стоит хороших денег). Обладая всем этим вполне можно получить желаемый звук. Причем «плотность» звучания для каждого индивидуальна, и определяется она вкусом самого гитариста. Кто что слушает, тот, наверное, и стремится получить такой же звук. В большинстве случаев – это так! А посему, очень трудно, но нужно найти что-то свое, индивидуальное, свой звук.

- Чем запомнилось последнее выступление в Киеве на Dead Silence Fest?

- Очень понравился Киев. Сам Fest запомнился хорошим звуком и тёплой дружеской атмосферой. Жаль, что не так много публики посетило это мероприятие. В тот день, помимо этого феста, в Киеве проходило еще два подобных концерта. Хотелось бы поблагодарить Алекса Морте, Андрея Voron'a и нашего киевского гида



Алекса (CONQUEST).

- В продолжение темы. В вашем интервью для LEGION'zine, STILET'zine & Heart of Metal'zine, есть такая цитата «...Что касается переиграть что-нибудь из не металла, то на репетициях поигрываем от Red Hot Chili Peppers до Steve Vai, но исполнять это на металл-концертах было бы весьма странно и неуместно.». Хотя, принимая во внимание отчет с Dead Silence Fest, вы сыграли кавер на Prodigy («злая» музыка, но... не металл :)) Ну...пару слов по этому поводу.

- В принципе всё логично. «Breath» была выбрана для концертного кавера, потому что это хит! Её знают, наверное, все. Она качает и легко узнаваема. Причем сыграна она нами, подчеркиваю, в металл-обработке, что добавляет ей динамику и «металличность». Остальные же кавера играем на репетициях, потому что нам это просто интересно.

- Такой интересный факт. Сначала вы работали с «родной» студией X - Noise, после чего вы остановились на польской Studio X. Что это вас так «завернуло» вокруг Иксов. Просто стечение обстоятельств, или же карма?

- Да уж, не говори (Истина где-то рядом!):). В действительности, это просто совпадение. Хотя, может сейчас модно называть так студии, группы, альбомы и т.д.

- Заглядывая в будущее, на каких способах музыкального самовыражения вы остановите свой выбор. Будет ли это сдвиг в сторону дэза или прогрессива?

- Сложно так сразу сказать. Конечно, основой нашей музыки всё же останется металл, но и привнесение новшеств всяческих тоже планируется. Даже в готовящемся к записи материале присутствуют элементы джаза и фанка. Так что, время покажет...

- Что ты, как опытный гитарист, можешь посоветовать начинающим «сталеварам». Что результативней – играть гаммы или же простые композиции? А может есть другой путь для повышения техники игры?

- Как ни крути, но чтобы наработать уровень нужно заниматься и совершенствоваться. Это тоже труд! Причём я бы хотел заострить внимание на организации своих занятий. Так как, играя много, многие не видят результатов. Правильная расстановка акцентов своей игры, а также регулярность репетиций значительно повысит эффективность ваших занятий, а соответственно и уровень! Иного пути нет! :)

- И последнее – твои пожелания всем украинским металлхэдам.

- Спасибо за внимание к THELEMA. Надеюсь, скоро заглянем к вам с концертами. Слушайте правильную музыку и берегите себя!

www.thelema-band.org

Drakulla



PRESENTS



BA CD 002

Goliard "Artissimae Tenebrae"

(dark-black metal)

Disarm



BA CD001

Disarm "Circle Of Power"
(heavy-thrash).

APOSTATE STORY



From Consign To Oblivion To A Song Of The Dead Like...

BA CD 005

Apostate "From Consign To Oblivion
to A Song of The Dead Like"
(doom metal)



BA split CD 003

Cranium/Evil Bard

"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"

(necropathological grind gore/
melodic death metal)

Доступен каталог CD,MS,Vinyl ,которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присылайте маркированный конверт на наш адрес ,а также каталог доступен на нашей интернет-странице)
Black Art:Александр Костко, ул. Довженко 11/9. г.Львов,79070 Украина,e-mail:blackart@nm.ru;black-art-ua@yandex.ru;
<http://www.blackart.nm.ru> tel.+380677011232;+380936570664.
Приглашаем к сотрудничеству zine's,trade's,distro,etc.

НАШ АДРЕСС :
www.rockshopblart.nm.ru



ROCK-SHOP

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки,балахоны,нашивки,значки,ремни и
многое другое



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН
"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные
инструменты , звуковое оборудование
и свет. А также ,оригинальные и
лицензионные компакт диски разных
направлений метал музыки,фирменные
футболки,лонг сливы,балахоны,банданы,
нашивки,рюкзаки,напульсники,жетоны,
кулоны,цепи,и др.аксессуары для фанов
метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г.Львов,ул.Стефаныка 4.
тел.(032)298-66-72; 80677011232;80501040925
e-mail:info@elton.com.ua ; blackart@nm.ru
<http://www.elton.com.ua> ;www.blackart.nm.ru



- Привет, Андрей. Как дела в группе?

- Привет! Дела растут и множатся, а в группе всё отлично. 3 ноября выступаем на ежегодном международном металл-фесте "Metal Crowd 2007" в городе Речица, Республика Беларусь. Городок сей на Днепре, так что если не удастся взять билеты на поезд, можно попробовать добраться вплавь. В ноябре-декабре планируем провести презентацию нашего недавно вышедшего дебютного CD "Волкодав" в Запорожье и Москве.

- Такой вопрос. В каком возрасте, примерно, ты заинтересовался языческим мировоззрением? Было ли какое-то событие, вызвавшее это или книга?

- К родной традиции (слова "язычество" и "родноверие" мне не очень нравятся, однако их приходится использовать, дабы широкая общественность понимала, о чём речь) я подходил со стороны не-родной рок- и металл-музыки. Хард-роком я начал увлекаться с самого детства - любимыми группами были Deep Purple и Rainbow. Не секрет, что их гитарист Ричи Блэкмор активно привносил в музыку этих групп элементы английского и германского фолка. Постепенно мои музыкальные предпочтения тяжелели, и в каждом стиле я обращал особое внимание на группы, использующие в своём творчестве европейский фолк. Сегодня моё внимание направлено на блэк-металл как металл-стиль, наиболее плотно соприкасающийся с фолком, а также аутентичный фолк, неофолк, дарк-фолк - направления, представляющие европейскую традицию в чистом виде. Язычество как культура заинтересовала меня в возрасте, когда формирующуюся личность интересует практически всё, что творится вокруг и всё, что когда-либо происходило - в том числе всевозможные культурные, общественно-политические и социальные явления. В начале знакомства с политеистическими верованиями внимание приковывали в основном ближневосточные хтонические культы, язычество в целом (безотносительно территории, на которой существовал тот или иной культ) - как противоположность мировым религиям современности и одна из форм протеста против современного общества. А в 2002 году мне выпала возможность некоторое время пожить в Северной Ирландии и пообщаться с бывшими бойцами Ирландской республиканской армии. Как известно, ИРА прекратила свою "террористическую" деятельность и трансформировалась в ряд общественных организаций, успешно занимающихся реанимацией своей культуры, гэльского (кельтского) языка и древних традиций. Пожалуй, именно это больше всего повлияло на моё мировоззрение: если раньше фолк интересовал меня только как музыкальный стиль, то сегодня - как некий комплекс, включающий все аспекты родной традиции. Ну а шумерские и прочие мифологии тех мест вспоминаются до сих пор - в частности, не секрет, что раннее творчество шведов Tiamat оказало огромное влияние на группу Gardarika, и это одна из моих самых любимых групп.

- В одном из интервью ты сказал, что зло - это мировоззрение раба. Полностью с тобой согласен. В нашей стране это очень заметно... Как ты думаешь, популяризация паганизма через литературу, музыку сможет изменить ситуацию к лучшему? Сможет, если не изменить, то сделать более свободным мышление народа? Или это просто еще одна "модная металлическая фишка"?

- Я говорил, что мировоззрение раба - это зло. То есть, всё вселенское зло не заключается лишь в одном рабском мировоззрении (хотя многое можно свести к нему). К сожалению, уже появились предпосылки превращения язы-

Будучи ранее просто оригинальным подходом к металлическому идеализму, особенно в блэк металле, паганизм за последние несколько лет стал наиболее приемлемой формой духовного протеста, практически заменив сатанизм. В результате слова паган, фолк и блэк стали восприниматься почти как синонимы. Рэган black коллективов сейчас имеется великое множество, гораздо меньше pagan death групп, ну и большой редкостью считается такое сочетание стилей, как pagan death doom. Именно такую музыку играет Gardarika из Запорожья. Об идеологии, музыке и свободе в философской манере и с долей юмора - интервью с вокалистом-гитаристом Андреем Банахом.

чества в "модную фишку", как это происходит сейчас с украинским языком (на днях очень "задела" реклама всеукраинской акции "Переходь на українську"). Всё это выглядит забавно:

как будто существует прибор, который мгновенно изменяет сознание. Нельзя стать украинцем, только лишь заговорив по-украински, выучив язык. Нельзя стать язычником, только лишь напялив льняную рубаху с вышивкой и танцуя на Купалу голышом в льняном угаре. Дело не в формальных признаках, не в церемониях-ритуалах: главное - это осознание совокупности истинных ценностей, хранимых предками, и естественное следование им. Боги ушли - остались традиция, мы и мир вокруг нас (Кант сказал короче). Если эти три компонента совместимы - наступает гармония... Чтобы это произошло, пропаганду нужно проводить в скрытом виде, воздействуя на подсознание обывателя, которое потом будет просачиваться в сознание. Сознание человека может трансформироваться в течение нескольких лет - у некоторых даже кровоизлияние в мозг случается; сознание же целого народа может изменяться веками! Многие отечественные музыканты и писатели уже поняли это и начали создавать воистину шедевральные произведения, без нарочитых разудалых бубенчато-балалаечных напевов или сказок подстать "русским народным", про иванушек-интернешнл. Что касается мышления, то нужно стараться делать его более АКТИВНЫМ. А свобода... свобода - это бесконечность цепей...

- Книга "Волкодав" для меня (и не только меня) была переломным моментом в жизни - именно после ее прочтения, я начал интересоваться языческими обычаями, историей, поиском корней... Как относится Мария Семенова к тому, что вы используете ее стихи в своем творчестве? Как она относится к вашему способу музыкального самовыражения?

- Как автор, желающий, чтобы к его творчеству проявляли уважение, я не мог не поставить в известность Марию Васильевну о факте использования её стихов в наших песнях. В итоге долгих мытарств по интернету в поисках адресата, я связался с администратором официального сайта М.Семёновой и отправил ей компакт-диск. По договорённости со мной весь альбом был вывешен для он-лайн-прослушивания на официальном сайте писательницы, я же не добился ответа, какое мнение у Марии Васильевны от-



носителю CD "Волкодав" и слушала ли она вообще нашу музыку. На этом наши отношения и закончились. Логично предположить, что наше творчество по мотивам "Волкодава" получило отклик среди фанов творчества М.Семёновой на её официальном форуме (да и неофициальных тоже), однако, поскольку я небольшой любитель форумов, точной информации по этому вопросу не имею.

- На записи хорошо слышны две гитары, хотя вживую на гитаре играешь только ты. Не планируете ли взять для выступления второго гитариста? А может, Gardarika - это органично-сплоченный коллектив, и новые участники только внесут дисбаланс?

- Второй гитарист Юрий Курган включен в состав группы ещё в середине 2005 года! Все наши выступления прошли с его участием... Так что уже взяли! В общем-то, информация об этом есть и в буклете CD, и на официальном сайте (<http://www.gardarika.com.ua>). Юра проделал огромную работу по записи и сведению альбома, по "оживлению" компьютерных ударных, разнообразил гитарные и барабанные партии - внёс, так сказать, "свежую струю". Видимо, многие помнят нашу первую фотосессию, приуроченную к интервью в журнале "Antichrist" и несостоявшемуся релизу на Dead Center Prod. (действительно, долгое время - около 3-х лет - Gardarika существовала как трио, причём без барабанщика). Сегодня состав группы насчитывает 5 человек: Андрей Банах - гитара/голос, Юрий Курган - гитара, Андрей Гребенников - бас, Александр Забирка - барабаны, Сергей Банах - клавишные (к сожалению, только в студии). Мы уверенно чувствуем себя на сцене и без клавишных, да и в новом материале упор будет сделан на гитары и ещё раз на гитары, однако клавишник для концертной деятельности не помешал бы. Несмотря на периодические разногласия, коллектив наш сплочённый - настолько, что уход любого из нынешних музыкантов может привести к плачевным последствиям для всей группы.

- Каким будет следующий альбом - эпичным и боевым, или атмосферно-поэтичным?

- Трудно сказать. Есть много наработок - очень разных, реанимировано несколько старых композиций (написанных ещё до образования Gardarika), однако я до сих пор не знаю, какие фрагменты войдут в следующий альбом, какие нет. Возможно, мы будем вести работу сразу над двумя альбомами. На сегодняшний день не готово ещё ни одной цельной новой песни (да тут бы старое народу презентовать, как полагаются!). Альбом "Волкодав" я "видел" целиком: я знал атмосферу, чувства, энергетику каждой композиции - ещё до того, как возникла идея использовать стихи Марии Семёновой. Осталось лишь перенести это знание в музыку. С новым материалом такого пока нет.

- Так интересно, сразу после выборов политики забыли об обещанном «втором государственном языке» для южных и восточных регионов, и о «повышении культуры языка» для запада, центра и севера. Вопрос скорее, не как к музыканту, а как к начитанному, сознательному человеку - действительно ли существует проблема языка (ведь жители Украины замечательно понимают друг друга, несмотря на двуязычность)?

- Проблемы языка не существует. Вопрос раздут определёнными политическими силами с целью заработать сомнительные политические дивиденды, сыграть на прямолинейности мышления люмпенизированной части населения. Я не понимаю, зачем нужен второй государственный язык. Украинцы прекрасно понимают друг друга, и я вижу всё меньше "языковых шовинистов" вокруг себя. Знание двух-трёх языков сегодня становится жизненной необходимостью. Кроме того, регулярное использование нескольких языков в речи повышает активность мозговой деятельности отдельно взятого человека.

- Спасибо за интервью. И, твои пожелания нашим читателям, музыкантам и всем свободолюбивым людям.

- Спасибо за интересные вопросы! Читателям желаю не останавливаться на достигнутом, двигаться вперёд и вверх (как завещалось в одном молодёжном перестроечном фильме), всесторонне развиваться и творить в себе Личность! Музыкантам - не оставлять надежду (даже если вы играете фьюнерал-дум), воплощать в музыке свои идеи и чувства, то есть самих себя... Свободолюбивым людям пожелаю задуматься о существенной разнице между свободой и вольностью, вседозволенностью.

Drakulla

ЦКМ НАУ Національний Авіаційний Університет (пр-т Комарова, 1)

WACKEN ROAD SHOW

(вейкн роуд шоу)

29
02

OVER KILL

КИЇВ

14.30

Оверкіл (США, thrash)

08

TRISTANIA

Тристанія (Норвегія, doom/gothic)

SAMAEΛ

Самаель (Швейцарія, Dark)

Enslaved

Енслейвд (Норвегія, black, viking)

Devilish impression

Девіліш Імпрешн (Польща, black)

NOCTURNAL MORTUUM

Ноктюрнал Мортум (Україна, black)

Ціна квитка:
120 - 250 грн.

Інформація на сайті:
gpromotion.info
8 /097/ 473 42 16

організатори:

GLOBAL
PROMOTION
(глобал промоушн)

Brand Active
(Бренд Актив)

БЕРХОВИНА
(готель "Верховина")

Artmax
(Артмакс)

ФРОСТЕР
(сайт "Фростер")

MOON
(мун рекордз)

CORE
metal shop
(рок магазин "НОР")

ТАТУ ХАУЗ
(Тату Хауз)

PARANOID
WWW.PARANOID.COM.UA
(сайт "Параноїд")

партнери:

Квитки продаються в усіх театральних касах м. Києва, на сайті www.olvia.com.ua та www.froster.org



Многие из вас, уважаемые читатели, наверняка смотрели фильм «Храброе Сердце» с Мелом Гибсоном в главной роли. Лента произвела на меня неизгладимое впечатление, но больше всего я проникся одним высказыванием, которое гласило: «Твое Сердце свободно, имей же храбрость служить ему!». И действительно, большинство из нас в детстве и молодости горело желанием изменить мир к лучшему, для нас не было непреодолимых преград перед заветными мечтами, казалось, что весь мир способствует осуществлению наших желаний. А что же произошло впоследствии? Знакома ли вам пресловутая фраза, которая летает по радиопросторам нашей страны: «Любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда, и вот поэтому выходит, что в жизни главное - еда»? Куда подевались те идеалы, в которые вы верили, те мечты, осуществить Нет. Они по-прежнему живут в вас, просто вы их «заснули». Мне очень хочется разбудить в тех из вас, чей зов сердца уже давно не слышен, тот самый внутренний голос, призывающий человека творить то, чего душа просит. Сделать это мне поможет интервью с Джокером, ведь, познакомившись с жизненным путем нашего сегодняшнего гостя, вы обязательно получите мощнейший заряд оптимизма, еще больше поверив в свои силы, и, задрав нос к небу, начнете (а кто-то продолжит) шествие по жизни своей дорогой, повинаясь голосу своего сердца!

- Привет, Джокер! Держу пари, что я сейчас отвлеку тебя от работы, ведь, ознакомившись с масштабностью проекта «МИР ДЖЕМА 2008», со свободным временем должна быть настоящая напряженка...

- Действительно, ты попал в самую точку: в связи с активной работой по проекту Мир Джема свободного времени, чтобы отдохнуть или провести его с семьей, совершенно нет. И это, скажу по секрету, является не малой проблемой, потому что моя жена Оля, вынашивает сейчас уже третьего моего ребенка и к новому году обещает прибавку в семью... Уверен, что после нового года понятие дня и ночи вообще сольются воедино!

- Перво-наперво хочу, чтобы наши читатели узнали о том, что же являл собой твой знаменитый комплекс.

- Наша студия представляет собой репетиционную базу с тремя комнатами (около 100 кв.м.) и современным оборудованием (Sonor, Marshall, Peavey, Shure и т.д.), на которой репетируют около 30 музыкальных коллективов Луганска и области; студию звукозаписи (на базе PC Motu 24 i/o Madias 32/4/4 UAD iPro dbx Audiothechnika Shure Messa Boogie и т.д.) - записано более 400 треков; дизайн студию (обложки для CD, афиши, флаера) - выпущено 7 лицензионных релизов; видео студию (на базе платы нелиней-

ного монтажа DV 5000, Panasonic NV GS 500 AE7.0, APro) - 54 видео работы; клуб для живого выступления (Peavey 24 кВт/132 dB, свет 32 кВт, 8 сканнеров MSD250, блиндеры, стробы, дым-машины) - проведено более 100 концертов; админ корпус (около 70 кв.м.), подсобные помещения, ванная, кухня, туалет и, конечно же, зона отдыха с газончиком, теннисом, мангалом и бассейном.

- Ок, а когда же зародилась идея о создании такого универсального комплекса, объединившего в себе практически все, что нужно для счастья как музыканту, так и слушателю? И какую цель ты ставил перед собой, решившись на это отважное мероприятие?

- Все, кто знают меня с детства, скажут вам, что все, за что я берусь, по какой то мистической причине у меня получается. В определенный момент жизни я понял, что деньги это еще не все. Я работал топ-менеджером в компании, которую создавал

ли в Луганской области, ездил на собственном BMW седьмой серии, в гараже для страховки меня ждал мой Мерс Е класса, жена ездила на своем Опельке, большая квартира, дорогая мебель, стабильный доход...но в свои 35 лет вдруг захотелось сделать что-то большее...

...спеть Свою песню.

...Я вложил все свои заработанные деньги в новую идею... продал все свои машины...

...так родилась студия, за ней реп-база, потом клуб и сейчас мы вплотную занимаемся созданием видео и теле передач. Жаль, что не хватило еще тысяч 50 зеленых для того, чтобы сделать настоящую продакшн студию. Тогда бы мы даже замахнулись на съемки кино!

- Просочились слухи о том, что на секретном заднем дворе имеется столь же строго засекреченный V.I.P. бассейн, который пользуется повышенным вниманием со стороны именитых команд. Этим знойным летом бассейн, наверное, спас от обморока многих музыкантов?

- Действительно лето этого года выдалось изнемогающе жарким. Даже пришлось перенести офис со второго этажа в помещение клуба. А бассейн стал просто оазисом в пустыне. Тем паче, что клуб со своими 30 кВт света, который безжалостно выпаривает воду из

выступающих музыкантов, становился в самые жаркие летние дни просто сауной! Макс Фрост, поливая зрителей со сцены клуба

водой из шланга, был просто мессией! Зрители визжали от восторга! А музыканты были просто в восторге от того, что из сауны клуба можно окунуться в прохладную воду припрятанного на заднем дворе бассейна! Многие участники проекта МИР ДЖЕМА 2007 смогли оценить этот «контрастный душ» - это и Чегодамовы из Донецка, и Тессаракт их Харькова, и наши Запорожские друзья Хеллион и многие другие.

- Часто ли проводятся рок концерты в Луганске и вообще, как бы ты оценил положение дел на тяжелометаллическом фронте вашего города?

- Рок концерты в нашем городе проводятся настолько часто, что сами зрители уже просят, чтобы их стало меньше - даже при смешной в начале года цене на билеты (10 - 20 грн) это стало неподъемным для большинства неформалов. Только в Хот Джеме в этом году было проведено 50 концертов самых разных команд Украины, а также французов NSK, немцев Сюйдакра, россиян Синфула. А кроме нас весной концерты так же проводились другими ребятами на других площадках. Что касается «тяжелометаллических команд», то должен сказать честно, что мы не позиционируемся именно на них. Мы проводим политику открытых дверей участия в той среде, которую мы создаем для желающих проявить себя в музыке. А конкретно на этот вопрос тебе смогут ответить либо Сильвер (драммер Катапетика), который в Луганске уделял большое внимание именно тяжеловесам, или Думс из Алчевска, который занимается этим фронтом вплотную.

- Предлагаю поговорить о тебе как операторе и режиссере клипов. Для начала хочу узнать - что тебя привлекло в данном виде искусства? Откуда берет свое начало увлечение клипмейкерской деятельностью?

- Ты знаешь, есть люди, которые более



предрасположены к восприятию ушами (это наш звукарь Паша Балматов), а есть те, которые ближе к восприятию глазами. Я больше отношусь ко вторым. Мне нравится создавать действие на экране. И я ужасно хочу снять настоящий полнометражный фильм. Это моя мечта. Но взять в руки камеру и начать снимать получилось случайно. Для Мира Джема 2007 мной готовился совсем другой человек. Но именно перед проектом у него возникли личные проблемы. И он ушел. Я взял камеру... и теперь это дело моей жизни.

- А можешь вспомнить свои первые пробы пера? Ведь, по моим подсчетам, за твоей спиной насчитывается уже несколько десятков добротных клипов – легко и подзабыть подробности работы над первенцами... Хотелось бы внести в них некоторые коррективы?

- Первые видео клипы создавались еще при моей работе в компании. Это были рекламные ролики. И хотя я сам лично их не снимал и не монтировал, но я видел и чувствовал картинку, а потому со мной считались и советовались. Я лично объездил многие видео студии Киева и познакомился со многими людьми, видеоклипы которых постоянно маячат на центральных каналах. И эти студии меня просто завораживали. Потом в 2006 году мы совместно с Луганским областным телевидением сделали теле проект Рок Звезда, в котором участвовало 64 музыкальных коллективов со всей Украины. Там мы, кстати, познакомились с удивительными парнями и девчонками из Запорожского LSD. 24 концерта и 13 телепередач. Это был опыт, который, конечно же, мы учли при проведении проекта Мир Джема 2007. И многие операторы ЛОТ, которые иногда снимают у нас в павильоне для своих передач видео, просматривая картинку Мира Джема, честно признавались, что ЛОТ со своим оборудованием и подходом к Рок Звезде, явно проигрывает.

А первые работы Мира Джема 2007 конечно же пришлось переделывать. Мне нравилась картинка на тот момент и музыканты остались довольны, но на DVD, которое уже два месяца обещает рассмотреть к выпуску компания Moon Records, музыканты увидят уже нечто другое, чем то, что они получили на руки.

- Скажи, а с какими основными трудностями приходится сталкиваться при съемках клипов? Есть ли у тебя группы-любимчики? И для кого из числа мировых звезд ты бы хотел снять клип?

- Основная трудность при съемках это отсутствие нормальных отношений между моей командой и музыкантами. Бывают группы, которые себя так ведут, что снимать и монтировать для них не

хочется совсем. Но таких, слава богу, единицы. Так же важно, чтобы я, как режиссер, понял - что хочет донести группа. И если их идея становится моей, я принимаю ее, и вижу, как это должно выглядеть. Какой должна быть съемка, какой должен быть монтаж. Конечно, проблемой является то, что, не имея опыта, ребята просто говорят о планах, как классно бы они выглядели в кадре, но я все время говорю об идее, которую должен донести видео ряд. И не всегда видео ряд должен быть «о чем пою – о том картинка». Совсем нет! Даже наоборот! Картинка (сюжет) может толкнуть в песню дополнительный смысл и ассоциации. С этим пока туго. И я рад, когда группа идет мне навстречу, отдавая возможность создания сюжета. Так же большой проблемой является экономическое положение в стране, которой мы живем. У людей просто нет денег. Хотя за работу на данном этапе мы берем всего 550 грн, к этим расходам добавляются расходы группы по гриму, костюмам, декорациям, доп оборудованию, местам съемки, транспорту. И хотя это не тысячи долларов, это все равно тяжелая ноша для большинства украинских групп андеграунда.

Что касается групп любимчиков, то у меня их нет. Так же как и нет какого-то особого желания снять видео клип для мировой звезды. Я хочу, чтобы было наоборот. Чтобы кто-то из групп андеграунда добился популярности, а мы на этом пути помогли бы как могли. И потом я с удовольствием скажу – «а вот для этой группы мы снимали видео!»

- Уверен, что точно так же, как музыканты воспринимают музыку с позиции музыкантов, так же и клипмейкеры воспринимают работы своих коллег иначе, чем обычный зритель. Скажи, пожалуйста, работами кого из отечественных и зарубежных клипмейкеров ты восхищаешься? Что бы у них хотелось почерпнуть для себя (если, конечно, хотелось бы)?

- Я честно скажу, что в восторге от работы Придувало на песню Тола «..інколи ангел, інколи потвора...» (обычно не помню имен и названий – на это у меня память не заточена). С удовольствием бы поучился у него. Что касается большего количества иноземного видео, которое крутится по центральному каналу (и что я, в отсутствии времени умудряюсь посмотреть), то

мало что действительно заставляет восторгаться. А если что-то и трогает, то, к сожалению имен клипмейкеров в клипе не пишут, а если бы и писали, то я, наверняка бы со своей памятью вряд ли бы кого-то вспомнил. Что касается восприятия картинки, то действительно я смотрю в телевизор не так, как обычный потребитель. Но должен сказать, что если идея



клипа интересная, то даже не особо обращаешь внимание на фишки. Просто прет сама идея! И буду, наверное, не первым, если скажу что идея – ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ в клипе!

- Назови, если это представляется возможным, самый интересный в плане сюжетной линии клип, который ковался в твоей кузнице. Мне кажется, что подобные съемки не могут обойтись без курьезов...

- Самый интересный в плане идеи и сюжета стал клип группы Синдерелла Корпс на песню «Смерть всем живым». В нем девушку доводят до самоубийства и она, выйдя из могилы, мстит своим обидчикам. Хотя в самой песне об этом конкретно никто не поет! Для меня работа с Лехой Крамером из Синдереллы является открытием. Он в моем понимании олицетворяет настоящий рок-н-ролл! Свободу. У него нет особых комплексов, с ним иногда можно ругаться до драки, но его прет то, что он делает и этим он зажигает всех вокруг! Прикольный случай вышел, когда мы снимали сцену на кладбище. Причем настоящим кладбище, кладбище, где пластами зарывают ЗК и бомжей, кладбище, где нет имен на крестах и запаха разлагающегося тела стоит на всю округу. Нам по сценарию были необходимы поющие на могилах отрезанные головы. По ходу пришлось зарыть в могилы троих парней. Ночь на дворе. Лежа в свете фонарей заканчивает закапывать третьего парня и, не замечая, с разгону вонзает лопату в ногу Вадика, которого зарыли рядом вторым! Я пожалел, что не снял этот момент! Представьте чувства, которые были выражены на лице Вадика – ночь, запах мертвины, ты в могиле и вдруг(!) тебе в ногу что-то вонзается! Обошлось без глубоких ран, но потом мы все вместе смеялись над этим по дороге со съемок!

- Хорошо, давай теперь поговорим о проекте «МИР ДЖЕМА 2008». В прошлом году данное мероприятие уже проводилось и у тебя есть возможность внести определенные изменения в условия его проведения. Прежде всего, чего они коснутся? Чем будет отличаться «МИР ДЖЕМА 2008» от своего старшего брата?



- Принципиально я хотел бы перенести проект МИР ДЖЕМА в телевизионный формат. То есть сделать Всеукраинский проект, чтобы видео крутилось по всей территории Украины. И это основная разница. ТРК ИРТА, с которой мы договорились о сотрудничестве, обещала, что в 10 регионах Украины наша телепередача выйдет до конца этого года, а в течение следующего года все области Украины будут покрыты, и Мир Джема смогут увидеть все участники, а не только Луганская область.

- Внушает ли тебе оптимизм результаты проведения предыдущего проекта и активность, с которой группы вступают в ряды «МИР ДЖЕМА» в этом году?

- Предыдущий проект Мир Джема был открытием. Много участников, отличные отношения, добрый, теплый проект. С новым проектом есть проблемы. Заинтересовалось проектом более 60 коллективов, но задержка ИРТы с выходом на спутник, а так же затянувшийся диалог с Moon Records о выпуске DVD, явно останавливают желание участников приезжать. Я это понимаю и так же, как и все, жду того, что от нас не зависит, но я почему-то уверен, сдвинется с мертвой точки и разордится большой всеукраинской рок-н-рольной тусовкой!

- Напоследок попрошу тебя сказать всем нашим читателям нечто жизнеутверждающее. Ведь это так важно в наше время услышать нотки оптимизма из уст человека, который является художником, т.е. тем человеком, который, несмотря на все преграды, продолжает заниматься любимым делом, не прогибаясь под систему и оставаясь верным стремлениям своей души...

- Я хотел бы пожелать музыкантам научиться видеть в нашей жизни хорошее, научиться хвалить хорошее у своих же коллег, перестать грызть друг друга глотки на всяких форумах и после концертов, писать много песен, чтобы творчество перло из всех, и никто не смог бы его остановить. А читателям и зрителям желаю быть свободными в своем поиске: пробуйте себя и вы найдете! Нужно только немножко удачи. Но главное – желание: «есть желание – 1000 способов, нет желания – 1000 препятствий!»

80505311088, 80642490864
www.hotjam.org, info@hotjam.org

Godfather



Не секрет, что Интернет превратился из просто модного слова в повседневное явление. Трудно даже сказать, насколько важную роль он играет в поддержке металл-музыки. Это и обмен информацией, и обсуждения интересующих нас событий, заказ билетов, поиск необходимых контактов для групп и организаторов концертов.... Продолжая добрую традицию, мы решили зайти в гости с вопросами к Crow, – человеку, стоявшему у истоков создания не менее значимого Интернет-портала, чем Froster online, – www.utm.in.ua. Здесь можно не только узнать последние новости «металлической» Вселенной, но и послушать композиции большинства украинских (и не только!) групп. А их, на самом деле, очень много... Короче – заходите, сами все увидите и услышите.

Для всех знакомых с сайтом и тем, кто только открывает для себя «правильные» порталы – интервью с главной личностью УкрТяжМет-а – Crow.

- Привет Crow, давай окунемся для начала в историю создания «УкрТяжМет-а». С чего все начиналось? Кто стоял у истоков молодого и неокрепшего UTM? И каков штат работников вашего портала на данный момент?

- Начиналось все в 2004-м году на бесплатном хостинге НАРОД.PY по адресу <http://ukrmet.narod.ru/>. Там и сейчас что-то осталось. В тот момент нас было двое – я и mrKirill. Спустя пару месяцев мы перешли на более удобный хостинг от наших знакомых админов сайта paradox.net.ua (ныне уже почившего памяти), а в 2005-том году UTM приобрел тот вид, который вы наблюдаете сейчас.

Штат работников:

1. Я, Nights, mrKirill – администрация, занимается всем);

2. Glorin, Mega, Mio, Shurf – модераторы форума;

3. Яра, torin_dartul, Graver – корреспонденты.

Недавно к нам примоединились еще двое – bestel (модератор афиши) и Соуот (модератор раздела групп).

Есть еще несколько человек, которые не числятся в штате UTM, но активно помогают.

Также хочу сказать спасибо бывшим сотрудникам Марике и Шаманье за их вклад в развитие UTM.

- На сайте есть огромнейшая база композиций в формате mp3 практически всех украинских металл-коллективов, а также групп ближнего зарубежья. Как давно заграничные команды стали присылать свои песни, и увеличивается ли из года в год их количество? Ни один из сходных с UTM интернет-порталов не может сравниться с богатейшей базой песен, которой обладаете вы. Как по вашему, чем вы привлекаете, в первую очередь, большинство музыкантов из СНГ?

- Команды из СНГ начали присылать свои записи где-то полтора года назад, когда мы приняли решение охватить не только украинскую сцену, но и сцену всего СНГ. До этого был жесткий формат «только украинские исполнители». Первый трек, к сожалению, не помню, кто прислал, но вот первый

клип был от Шмелей.

Чем привлекаем? Не знаю))). Видимо, самореклама работает, специальных рекламных компаний не проводим. Ну, и, наверное, репутация и формат каталога привлекают, где нет ничего лишнего, как на обычных mp3-сайтах.

- Расскажи об основных требованиях, которые выдвигаются к качеству записи материалов (аудио и видео), чтобы можно было рассчитывать если не на ротацию по радио, то хотя бы внесению в вашу музыкальную базу.

- Четких требований для размещения в каталоге нет, но откровенный хлам иногда попадает – человек сыграл на акустике, подыграл баяном и назвал это все металлом :). Это не совсем к нам.

Вообще критерий отбора происходит исходя из множества факторов, одним из которых является оценка «а нужно ли это кому-либо в том виде, в котором его подает автор». UTM ведь не файловый хостинг, где можно выкладывать все подряд, а четкий форматный каталог (мы стараемся, чтобы он таким был).

Треки для ротации на радио проходят более жесткий отбор по качеству исполнения. Например, живые записи однозначно отсеиваются. Также музыка должна быть хоть немного оригинальной и интересной. Ну, и конечно качественно записанной. Не всем это доступно, но таковы правила...

- Знаю, что вы отмечаете своим коллективом не только дни рождения своего портала, но и проводите всякого рода форумовки, гига-форумовки, мини-форумовки в бочке, форумовки ко дню святого Валентина... Слышал, что однажды вы даже провели «Мисс UTM» 2007. Поделись самыми яркими впечатлениями от ваших праздников.

- Почти все наши форумовки и общественные мероприятия – заслуга Nights. Впечатления от проведения всегда разные – от плохих до хороших в зависимости от результата :). Некоторые, такие как Мисс UTM, даже повышают популярность портала. Мы уже проводили данный конкурс 2 раза – в 2006 и 2007 году. Надеюсь, что в 2008 проведем тоже :).

- Ок, поговорим о другой услуге, которую предоставляет UTM. Пользуется ли популярностью рассылка новостей? Каким образом новости попадают к под-

писчикам и откуда вы их черпаете? Кто является ответственным за достоверность поступающей информации?

- В данный момент в рассылке около 60 человек, желающих получать новости и около 70, которые хотят получать афишу. Новости нам примыливают непосредственно группы и лейблы. Ответственность за достоверность информации лежит на приславшем новость (кстати, новости от непроверенных людей, а также неподтвержденные, мы не выпускаем).

- Рецензии на релизы и отчеты с практически всех заметных событий на металл-сцене – неотъемлемая часть портала UTM. Ваши рецензии были замечены мною в журналах. На каких условиях печатные издания используют ваши материалы? И наоборот, сложно ли вашим журналистам получить аккредитацию на концерт именитой команды?

- Если честно – для меня новость, что наши рецензии выходят в бумажном виде :). Надеюсь, что это делают порядочные люди, которые указывают первоисточник.

Но если издание желает получить нашу статью для печати, то необходимо просто уведомить нас об этом и указать нас как автора статьи – вот и все условия.

Получить аккредитацию на большой концерт почти никогда не составляет труда, за исключением некоторых случаев, когда организатор «забывает» после нашего звонка включить нас в список и вопрос приходится решать на ходу уже перед концертом. Но явных отказов в аккредитации не было ни разу, но были случаи игнорирования.

С концертами меньшего масштаба таких проблем вообще не возникает, потому что все мы хорошо знаем друг друга лично.

- Одним из интересных нововведений сайта является Интернет-радио. Так как определенная часть наших читателей не имеют доступа к Интернету, или только недавно подключились – скажи, пожалуйста, пару слов о том, что оно собой представляет и как его использовать.

- UTM-радио – это обычный stream-поток данных, который можно «поймать» с помощью WINAMP или любым другим плеером, который может слушать stream. Естественно, для этого нужен Интернет. Никаких дополнительных программ не требуется. Для трансляции используется специальная про-

грамма ICECAST на нашем сервере, которая случайным образом выбирает трек из базы радио и пускает его в трансляцию. Есть механизм формирования списка треков, но на данный момент он не используется. Возможно в дальнейшем, когда радио будет более популярно, мы организуем «программы по заявкам» или же тематические передачи... Но пока это все в далеких планах.

- Лично тебе какая музыка больше по душе? Есть ли любимчики из отечественной обоймы команд?

- Слушаю все подряд, так как очень много приходит дисков со всего СНГ. Лично для себя могу выделить белорусов RASTA и россиян CATHARSIS – звучат на сцене также, как и на диске :). Некоторые группы разочаровывают, когда выступают (при этом записи на диске идеальны... т.е. «на диске играет звукореж...»). К сожалению, нашей сцене еще расти и расти до качественного уровня исполнения на сцене...

- Содержание сайта с таким огромным количеством информации стоит денег. Извини, конечно, за прямой вопрос, – где достаете финансы на содержание UTM-а? Возможно, в Украине есть меценаты, оказывающие поддержку металл-движению?

- Денег с UTM не получает никто :). Сервер содержим своими силами и с помощью нашего техадмина DruBones-a, который отвечает за всю «железную» часть UTM. Источники финансирования и вливаемые суммы пусть останутся нашим секретом :).

- С кем бы вы хотели сотрудничать в ближайшее время? Какие новые достижения хотите совершить?

- С кем хотим – с теми уже сотрудничаем. Кто хочет работать с нами, тому достаточно обратиться к нам, и мы все обсудим. Планы дальнейшего развития – улучшение интерфейса портала, чем сейчас и занимаемся. Структура портала уже не меняется пару лет, и я пока не вижу, что нужно добавить. Если у читателей есть мысли по этому поводу, – заходите, пишите, мы с удовольствием все прочитаем и осудим :).

- Спасибо за интервью. Ну, и напоследок – твои пожелания нашим читателям и всем «кующим металл».

- «Главное, ребята – перцем не старейте» (с) – автор неизвестен.

Drakulla

RELAX IN UKRAINE TOUR

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ В ТУРЕ

«У группы Хэллион отлично выйдет написать книгу типа «10 лет в дьявольском угаре». Успех Дарьи Донцовой сойдет на нет»

Константин Змиевский (Tessaract)

Когда мои дети, предварительно оккупировав отцовские колени, спросят, «Папа, а чем ты занимался в последнюю декаду июля 2007 г.?», что я им отвечу? Как, не смущая чистый детский разум, рассказать о тех десяти днях и 4 500 км. полного угара, стеба, пьянства, и дурки, при воспоминании о которых я, как последний дурак, начинаю глупо ухмыляться и мычать себе под нос «Исчезаю...»? Никак. Все самое интересное детям рассказывать не стоит, а не интересного практически и не было. Поэтому, придется описывать старинную архитектуру Сум, леса Полтавы, набережную Севастополя и прочие пристойные «красивости», которых, впрочем, тоже хватало. Но пока мои колени свободны, а язык (вернее, руки), развязан(ы) я могу немного пролить свет на то, как изнутри выглядела карательная Икспедиция, которая под вывеской «Relax in Ukraine Tour» обрушилась на территорию «незалежної» с целью искоренения всего спиртного, съестного, и курительного.... Да, еще в задачах Икспедиции как-то упоминалась музыка....))

Собственно говоря, тур для нас начался еще 18-го, с момента погрузки на поезд. Этому предшествовали короткие сборы, прощание с семьей, и покупка давно желаемых концертных «flamed» Конверсов. Поезд отправлялся поздно ночью, места у нас были самые престижные – возле туалета, традиционный кусочек сала ждал своего звездного часа в сумке Немца, и мы, мирно вытянувшись на полках, неслись навстречу «прекрасному далеку». Для меня означенное «далеко» наступило часов в 8 утра, когда г. (не господин...) Таланов решил в тамбуре изложить г. (аналогично...) Паско проблемы производства авиамоторных двигателей. Проблем, судя по всему, было так много, и они были настолько острыми, что мне пришлось дать телефонограмму г. Паско с просьбой унять выступающего, поскольку громкость его ораторства уже вплотную приближалась к громкости работы обсуждаемых им двигателей, а меня не настолько волновали указанные проблемы, чтобы я проснулся раньше времени. Леший убавил громкость, и мне удалось еще немного поспать. Позже, весь наш дивизион принял вертикальное положение, и мы смогли вплотную заняться изучением проблемы сала. Сало закончилось не очень быстро, что было растратовано, как благоприятный знак, поэтому в славный город Черкассы мы приехали в полной боевой готовности...

19.07 Черкассы.

Выгрузка из поезда прошла без приключений, и, оккупировав ближайшую лавочку, расположенную в тени, мы застыли в ожидании нашего провожатого: Олега. Ждать долго не пришлось, и, вскоре, Олег уверенным шагом вел нас по направлению к остановке маршруток. По ходу дела, выяснилось, что Олег не слишком хорошо представляет себе нашу логику до места назначения. Но, как бы то ни было, мы, проявив чудеса изворотливости и халатства со всем своим многочисленным скарбом, влезли в и без нас забитую до отказа маршрутку. Мучения были недолгими, и спустя 20 минут мы уже проверяли комплектность личного состава и инвентаря на искомой остановке. Убедившись, что все гитары и сумки на мес-



те, мы, наконец, двинулись на соединение с москальской и командной частями. Еще не дойдя до здания ДК, мы встретили Пепера, выходящего из дверей, чего бы Вы думали? Библиотеки? Нет. Филармонии? Тоже нет. Может, картинной галереи? Правильно, пивного магазина....)) Соединение состоялось. Немного позже, возле дверей ДК мы увидели и остальных участников тура. «Инеков» мы хорошо помнили по их прошлогоднему туру, правда, в этот раз, они были с сессионным басистом Цементом, а вот «Слез» видели впервые. Фро выдал нам красивые туровые бейджи, и мы тут же ломанулись на ближайший рынок покупать шнурки к новой цапке. Самые нервные тут же купили ремешки для мобильных телефонов с гордыми надписями Nokia и Siemens, те же, кто поспокойнее, смогли разглядеть на прилавке менее обязывающие однотонные шнурки. Бейджи тут же были повешены на шею, руки и попы, и последующие 10 дней члены Икспедиции легко идентифицировались по ярко-желто-красному ламинированному прямоугольнику.

После всех официальностей, мы пошли осматривать зал. Сразу смутило большое количество сидячих мест и очень маленький «танцпол». Но деваться некуда, бедные, как известно, не выбирают, зато большая сцена сулила громадные перспективы для маневров. После осмотра сцены мы ознакомились с местной кулинарией (в виде пирожков) и приступили к редкоосуществимому священнодействию под названием «саунд-чек». На чеке мы убедились, что «Инеки» не изменили своим музыкальным устремлениям, а вот «Слезы» оказались более тяжелыми, чем мы ожидали. Во время чека все мы (по очереди) воспользовались советом старой солдатской байки «Спи всегда, когда есть возможность» и чудно поспали на достаточно удобных диванах в коридоре ДК.

Начало концерта предвещало постепенное накапливание под стенами ДК ЭМО всех полов; мастей и расцветок. Такого количества представителей модной субкультуры нам еще никогда не приходилось наблюдать в одном месте, не говоря уже о концерте с нашим участием. Учитывая тот факт, что наша музыка, мягко говоря, несет прямо противоположную идею, а местные команды, играющие с нами (SUICIDE NATION, DEATH INCARNATION, СПЛАВ) к ЭМО имели еще меньше отношения, чем мы, то первый концерт трассы становился все более интригующим. Интрига разрешилась благополучно. Когда пришла очередь нашего выхода на сцену, где было очень жарко, подуставший народ, было, расслабился, но ненадолго. Уже после второй песни температура в зале была выше, чем на сцене. Прием был отличный (на протяжении: отчета я употреблю это словосочетание еще неоднократно, но первый раз – он всегда первый), до того момента, когда на сцену поднялся не маленький размеров великовозрастной дядя, который начал колбаситься с нами на сцене, обниматься с Баяевым и подпевать. Вот тогда стало вообще хорошо....)) Примерно на третьей песне, под сценой с моей стороны появилась небольшая группа скинзов, которая в перерывах между слэмом ритмично

делала «Зиг хайль» в такт музыке. Особенно эффектно это выглядело во время бриджа в Purification by pain. Уж не знаю, чем была вызвана подобная симпатия, но картинка получилась очень яркая. Также, концерт отличился тем, что Баяев умудрился микрофоном отбить себе маленький кусок переднего зуба. Так что, первый шаг к получению пенсии «за трудовые увечья» сделан.

После концерта очень много общались и фотографировались со знакомыми и незнакомыми людьми. Познакомились с тем самым дядей - Витей и его сыном, Остапом. Оказалось, что в Киеве мы были несколько раз на одних и тех же концертах. Были приглашены «на дачу, на шашлыки», от чего, естественно, пришлось отказаться. Я успел плотно пообщаться с организатором Лешей на тему студийного оборудования и



оценить концертную работу москальского дивизиона. После концерта мы проморгали крупную драку, прошедшую (как мы поняли, вполне традиционно) на близлежащей остановке. Сборы и погрузка в бус запомнились длиннейшим войдством и ничегонеделанием, в ходе которого, наш доблестный генерал примерно на час куда-то делся. Где он был, и что он там делал я так и не выяснил. Наконец, все собрались, и под чутким руководством все того же Олега, мы поехали искать базу отдыха «Дубки», где собственно, мы и должны были ночевать. Уже после первого получаса я был уверен, что никакой базы не существует, поскольку Олег, по его же собственному признанию, очень плохо ориентируется в городе. Настолько плохо, что наш вояж был приостановлен сотрудниками ГАИ, которым, почему-то, не понравилось, что мы едем по встречной полосе. Странные, однако, порядки в Черкассах. Но, в конечном итоге, благодаря наставлениям упомянутых сотрудников, указаниям пары опрошенных таксистов и бесконечным звонкам Олега, мы, наконец, приехали на место. В темноте я не рассмотрел, так ли там много дубов, чтобы оправдать название, но в тот момент стремление помыться и лечь на ровную поверхность сводило вектор исследовательской деятельности к нулю. Водопровода на базе, как такового, не было. Зато, был колодец. С водой. С ледяной водой. Картина маслом: группа обнаженных молодых людей, фактически, в лесу, поздно ночью с громкими матами и взаимными проклятиями обливают друг друга водой из жестяных ведер. Впечатлений – масса. Ощущения от попадания ледяной воды на потное разгоряченное тело непе-



редаваемы. Контрастный душ и закаливание по утрам – детский лепет.

Покупавшись и вкусив земных радостей в виде холодного йогурта (москальский дивизион, за редким исключением, ограничился теплой водкой), мы отправились спать. Перед сном я, в который раз, оценил предусмотрительность любимой женщины, положившей мне в рюкзак мазь от комаров, ибо тварей этих в «Дубках» было не меряно.

Предупреждение Фро о подъеме в 7 утра нами было встречено с изрядной долей скепсиса, но, как оказалось – зря. Каким-то чудом, Ваня сохранил боеспособность, и к половине восьмого наше формирование худо-бедно было готово к дальнейшим передвижениям. Но не тут-то было. Неожиданное препятствие возникло в лице сторожа базы, который ночью, по доброте душевной отдал пьянствующим россиянам в пользование чайник. Старый алюминиевый электрочайник, который сейчас можно



встретить только у дедушек-бабушек да в нищих государственных учреждениях. Наутро оказалось, что у чайника носик разошелся по верхнему шву, что, однако, не снижало его способности к кипячению воды. Подозреваемые в диверсии утверждали, что чайник «таким и был», но утверждали, впрочем, неуверенно, поскольку все были, мягко говоря, не настолько трезвые, чтобы жаловаться на хорошую память. За причиненный ущерб владелец чайника требовал компенсации, причем, насчет точной суммы он не был уверен, и предложил оставить 150 (сто пятьдесят) гривен с тем, что если что-то останется, он вернет. На резонное замечание о том, что на эти деньги можно купить пять новых чайников, было отвечено, что «то не такие, а сейчас таких не делают». Также, его аргументация изобиловала перлами типа «что такое 50 грн. – это ничего», «тут один шнур гривен тридцать стоит, потому что он квадратный, а не круглый» и т.д. В результате, престарелый вымогатель согласился на значительно меньшую сумму компенсации, и мы смогли, наконец, выехать к следующему пункту назначения – Харьков.

Антон Павленко

7.10.2007 EXTREME POWER Open Air Hellion, DVS, Cemetery of Scream, Anathema, Amorphis, Kreator

вом, все-таки ухудшалось. Такими темпами можно было бы и Kreator-а «прослушать».

Осознав, что ждать дольше нет смысла, я решил действовать более решительно – несколько нехитрых «акробатических трюков» под турникетами – и вот я уже получил зеленую ленту на руку и право на пребывание, к сожалению, не под самой сценой.

И вот на сцене появились гости из соседней Польши – Cemetery of Scream. Слушал как-то их старый альбом – даже понравилось. Чем-то напомнило ранний Театр Трагедии. А относительно нынешнего материала – типичная готика, которая, по-видимому, лучше воспринимается на записи, чем живьем. Почти ничем не запомнились, кроме клавишницы с длиннющим черным хаером, и особенно тем, как она им трясла. А затем, вероятно сама природа, отозвавшись на меланхолию группы, создала такой спец-эффект, который поразил не меня одного. Поднялся ветер, а так как сам «Зеленый театр» находился среди достаточно больших насаждений деревьев, – весь воздух наполнился желтыми листьями... Ветер становился все сильнее, и казалось, что весь мир растворяется в круговороте, калейдоскопе осенних цветов. Даже музыка стала восприниматься как фон этого творения природы. А затем романтика закончилась, и ударил холодный осенний ливень. Единственное, что спасло, так это верхняя часть театра, которая была под накрытием. Но не всех спасла...

Мне и моему товарищу из Ильичевска пришла в голову «гениальная» идея – искать под дождем транспорт, в котором лежала забытая более теплая одежда. Во время безумных поисков я заметил, что толпа при входе была все еще достаточно многочисленной. Благодаря «человечности» организаторов и холодному дождю, их начали впускать более быстрыми темпами. По иронии судьбы, транспорт был найден после того, как дождь прошел, а мы промокли до ниточки.

Первую песню Anathema «A Fragile Dreams», я слушал, отогреваясь в автобусе. Немного подсохнув, я направился заценить

Почти час пришлось ожидать выступления Amorphis. И вот, наконец – выступление начали хитовой композицией «Leaves Scar» и весь театр, буквально, взорвался шквалом оваций. Дождались! Ожидания себя оправдали, правда, я, почему-то думал, что обладатель такого гроула должна быть человеком помассивнее и более высокого роста. Даже странно – откуда у него столько голоса берется? :)). Каждая композиция разжигала эмоции все больше и больше. Среди песен были и «On rich and poor», «Orphan», «Into Hiding», «Castaway», «House of sleep», «Shaman», «Silent Waters». Словом, концертная программа охватила весь период творчества группы. А особенно, меня позабавила композиция «Sign From The North» из альбома «Karelian Isthmus», для ее исполнения даже специально перестроили гитары. Высокий уровень игры и искренность выполнения отозвались бурей эмоций в сердцах многих присутствующих в тот вечер. Ну, и в конце (нет, они знали, как меня добить :)) исполнили «Black Winter Day». Стоило вокалисту было сказать лишь слово «Black», как вся толпа, в один голос, продолжила «Winter Day». Понимая, что это последняя композиция, все ценители, а также те, кто только что оценил творчество этой легендарной группы, «отрывались» на всю силу. Мокрые волосы высохли почти окончательно... Ну что же, классное выступление классной группы...

Настройки перед выступлением Kreator заняли почти час. Хотя на общее настроение это никак не повлияло – все ожидали чего-то невероятного. Вот они. Уже здесь, кумиры многих металлистов разного возраста уже через несколько минут выйдут на сцену. Но как долго проходят эти последние минуты. В это время на сцене не утихала суматоха – меняли все – освещение, комбики.

Все. Погас свет и в темноте возникли фигуры. Под общий крик радости, аплодисменты, улыбки, безумные от счастья лица людей полетело интро «Patriarch», которое стремительно оборвалось в «Violent revolution». Эх, песни, которые уже слышал не один десяток раз, воспринимались иначе, насыщеннее, энергичнее. Несмотря на возраст, Миле Петроцца бегал по сцене, да и остальные участники пытались как

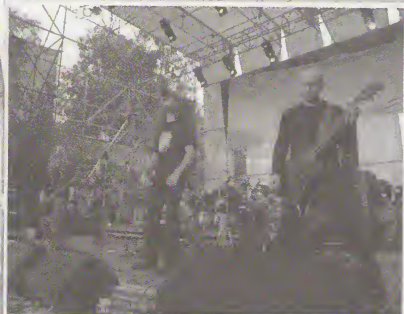
исполненных композиций были такие хиты: «Phobia», «People of the lie», «Some pain will last», «Extreme aggression», «Enemy of god», «Betrayed», «Reconquering the throne» и много других всем известных боевиков. Не обошлось и без показательного окончания выступления. Очень быстро они сошли со сцены, но публика и не думала расходитьсь. Все остались и скандировали в один голос «Kreator! Kreator! Kreator!». Сначала вышел Юрген, сел за барабаны, и приложил указательный палец к губам. И вот, когда шум стих, вышли остальные участники и сразу же начали играть. Ну а затем Миле захотел уступить, как в Украине умеют ненавидеть. С четвертого раза толпа так смогла единогласно и мощно крикнуть «Hate!!!», ну, а в награду за это была выполнена композиция «Flag of hate», которая мгновенно же перешла в «Tormentor». Тяжело описать те эмоции, которые переполняли в это время присутствующих. Лично мне казалось, что там все взорвется, и на месте «Зеленого театра» останется ядерная воронка, на которой еще долго ничего не родит :). Публика осталась довольной выступлением, а немцы – публикой. Миле разбрасывал медиаторы и долго не хотел покидать сцены, Юрген бросал барабанные палочки зрителям. Даже когда с сцены сошел Миле, второй гитарист Сами еще несколько раз перебежал сцену передавая привет :).

Вот так вот. Долгожданный приезд состоялся и оправдал все надежды. И еще раз доказал, что старая школа треша настолько мощная вещь, что ни один «ню» не представляет из себя угрозы для настоящей тяжелой музыки. Когда люди любят и верят в свое дело, то время и стилистическая текучесть не имеют никакой силы.

В целом, если бы не дождь (хотя на природу обижаться – напрасное дело) и минусы в организации все было бы прекрасно. Относительно звука – хотелось лучшего, впрочем, наличие на сцене долгожданных кумиров сглаживало первое впечатление. Ну а организаторов хотелось бы поблагодарить за праздник и пожелать в дальнейшем не наступать на одни и те же грабли...

Drakulla

Фото предоставлены Global Promotion



ки :) Правда, это были не они. Вместо них «разогревали» DVS, группа всем известного зятя Тимошенко Шона Кара. Конечно, при наличии такой «крыши», можно выступать где-угодно... Но такое стилистическое противоречие изменило мое, до этого времени нейтральное, отношение к политике на агрессивно аполитичное.

Настроение, даже хорошо подогретое пи-

живое выступление англичан. Судя по реакции публики, оказалось, что многие пришли послушать именно Anathema. Лично мне понравилась работа на сцене – отлаженная игра и подача материала, относительно самой музыки – атмосферно, меланхолично, преобладали акустические композиции... Старый материал мне значительно больше нравился. Впрочем, ожидаемых неприятных ощущений не возникло, а на душе стало тихо и спокойно...

можно лучше подать материал. А публика отвечала им взаимностью. Чрезвычайно приятно было слышать почти после каждой выполненной композиции «Thank you. Thank you very much».

Миле говорил только на английском, впрочем, все его понимали :). Немного повеселило то, как он заметил, что он впервые в Украине и это его первый open air в октябре :). Работа с публикой – это то, чему у Kreator нужно поучиться. А среди



EAST UKRAINIAN TOUR '07

KHORS, THELEMA

Неделя подходила к своему логическому завершению, а именно – к выходным, которые обещали мне массу впечатлений в виде предстоящего феста в «Тайм Ауте». Но, узнав, что хедлайнеры данного феста Khors и Thelema в ходе своей трассы на день раньше посетят Запорожье, решил посетить оба мероприятия. Сказано – сделано. Суббота, 2 часа дня, сильный ветер, низкие тучи, вокзал, автобус, дорога, сон... Запорожье встречает ночью, хотя всего 17 часов, и еще более сильным ветром, чем в Днепропетровске. На вокзале меня подбирает Godfather и доставляет к клубу Европа, в котором и должно происходить сегодняшнее действо. Перед клубом уже собралась порядочная масса людей, ожидающих начала. Внутри полным ходом идет настройка звука. Взяв в баре пивка, ожидаю старта.

10.11.07, ЗАПОРОЖЬЕ, КЛУБ «ЕВРОПА».

Ebanath, Rotting Guts, Thelema, Khors, Gardarika, General Wound, Otherside.

И вот зал начинает стремительно наполняться, ведущий объявляет первую команду, а именно – Ebanath. И понеслась... Ядерный порно-граинд в лучших традициях, хорошее шоу, отличные песни – «Говорящий с клитором», «Мальчик-туловище» и др. Отличное начало!

Следующими поднялись на сцену (вернее ее отсутствия?) Rotting Guts, продолжив добивать тех, кто был под сценой, обрушив на них шквал добротного брутала-деза. Публика, а надо заметить, что ее было немало, активно слэмилась под сценой во время всего сета парней.

Затем настало время первых хедлайнеров – Thelema. Прослушав до этого концерта промо белорусов, я с удовольствием переместился поближе к сцене, дабы теперь вживую услышать их музыку. И они не подкачали – техничный прог-дез приятно радовал мой слух. Слаженная работа всего коллектива дала свои результаты – выступление запомнилось очень многим. Ну и добились Телемовцы двумя сроднибательными каверами – Vader и Prodigy, под которые народ неистово слэмился.

Khors. Эту группу (одну из лучших команд на Украине в своем стиле, на мой взгляд), зал встречал очень хорошо. Звук стал на порядок выше, народ скандировал – Хорс! Хорс! Небольшое интро и вперед. Отличный атмосферный паган блек! Однозначно респект!



Потом на сцену вышли запорожцы Gardarika, презентовавшие свой альбом «Волкодав». Хороший паган дум, лучший звук за весь вечер (не только мое мнение). Народу очень понравилось, практически вся запорожская тусовка оказалась под сценой. Единственное, на мой взгляд, затянутость



песен, которая заставила меня после 3-4 песни переместиться в гримерку, где произошло нехилое такое общение с музыкантами Хорс, вокалисткой General Wound – Liith и другими деятелями адеграунда.

Еще один для меня заход в бар, и на сцене появляются General Wound. Честно говоря, до выступления этих ребят (и девушек?) я не был фанатом подобной музыки. Ну, не мое это, мне бы мясца мелкой нарезки? Но все мои скептические настроения были напрочь развеяны выступлением этой группы. Харизматичная вокалистка Liith просто не может не радовать слух (и глаз) металли-фана. Отличная смесь из альтернативы и металла кора очень живо была воспринята публикой. Кстати, группа не так давно сняла свой первый видеоклип, все кому интересно творчество группы, смогут найти его на просторах сети, а также с недавних пор и в эфире телеканала А-1.

Завершала концерт группа Otherside. К сожалению, именно на выступлении этой группы мне и пришлось покинуть клуб «Европа» на этот вечер, так что ничего плохого о команде, равно как и хорошего сказать не могу...

Погрузившись в такси, я с Лехой (Hellion) и Аней (General Wound) благополучно отбыл на место ночной дислокации, где за разговорами о сегодняшнем и будущем нашего UG и отбыл благополучно в объятия Морфея...

Из-за непрекращающегося дождя утро казалось настолько отвратительным, что вставать ну очень не хотелось... Провалившись под одеялом до 11 часов и пересилив себя я поднялся. Замечательный завтрак, быстрые сборы и мы уже ждем бусик, который должен доставить расстрельную команду в лице групп Hellion и General Wound в родной Днепр.

По ходу погода даже и не собирается меняться, дождь припустил еще основательнее, грозя перейти в нехилый такой ливень продолжительностью на весь день... Загрузившись, мы отправляемся в путь, по пути собирая музыкантов Hellion. Путь назад пронесся несравненно быстрее, чем на день раньше, и вот мы уже в клубе «Тайм Аут», где уже вовсю ждут музыканты Beretta Voice. В поисках съедобного/спиртного я отбыл в ближайший магазин. Время до начала феста неспешно проходит...

Потом на сцену вышли запорожцы Gardarika, презентовавшие свой альбом «Волкодав». Хороший паган дум, лучший звук за весь вечер (не только мое мнение). Народу очень понравилось, практически вся запорожская тусовка оказалась под сценой. Единственное, на мой взгляд, затянутость

11.11.07, ДНЕПРОПЕТРОВСК, КЛУБ «ТАЙМ АУТ».

Otherside, Beretta Voice, Hellion, Thelema, Khors, General Wound, Da Freaks Show.

Время неумолимо подходило к началу сегодняшнего действа, народ потихоньку подтягивался в клуб, дождь так и не думал прекращаться... Пройдя в зал, многие недоумевали с повышением администрации цен на пиво. После вопроса: «Сколько? 10 грн?» многие спешили обратно на улицы, дабы отовариться сим напитком в ближайших киосках.

Ненадолго задержав начало, концерт открыла группа Otherside из Запорожья, которую я вчера пропустил и имел хорошую возможность все-таки их услышать. Разогревать толпу перед концертом – дело всегда неблагодарное, особенно для группы, которую в городе абсолютно не знают... Отсюда и вывод – очень слабая поддержка со стороны фанов и не очень уверенная игра самих музыкантов... В музыкальном плане группа представила мелодик металл с чистым женским вокалом. Как по мне, группа все еще в поиске своего стиля и своей музыки...

Но начало было положено. Второй на сцену поднялась донецкая модерн металл банда Beretta Voice, хотя в целом я бы охарактеризовал их как хардкор банду. Наверное вся фишка модерн метала заключалась в двух вокалистах, но из-за плохого звука во время выступления, из-за которого было слышно только одного фронтмена и одну гитару, мое впечатление о банде сошло на нет... Очень зачетно смотрелся басист с нехилой такой бородой заплетенной в косу...



Hellion. Именно этой группе выпала миссия продолжить данный фест. С чем они, несмотря на плохой звук, на мой взгляд, справились как всегда достойно! Неподражаемая мимика вокалиста, отличное шоу от гитаристов – что еще нужно, чтобы завести публику? Наверное, только кавер на Металлику – «Master Of Puppets», который и стал апогеем выступления запорожцев! Очень понравилось!

Следующими вышли белорусы Thelema. И снова интро – и вперед с разгону, да в карьер! Технический прог-дез, снова, как и вчера, очень и очень зачетно прошелся по моим, и не только, ушам. Очень сильная команда! Я думаю, многим она понравилась! Именно на сцене белорусов

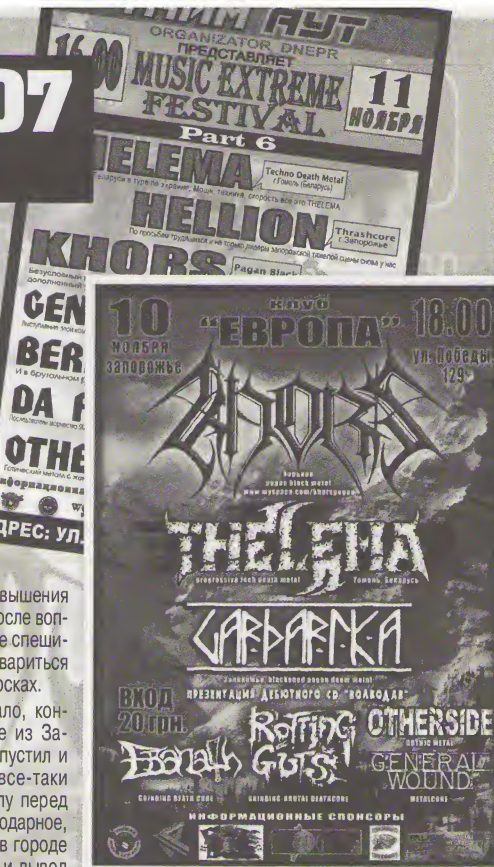
звук стал ну просто очень вменяемым, в чем заслуга турового звукооператора Хорса, благодаря чему все могли наслаждаться необычной музыкой группы...

Khors, несмотря на явную усталость от тура, показал, что такое настоящий паган металл! Имхо, лучший звук за весь день (опять таки, респект туровому звуку!), отличное шоу, и неплохая поддержка зала! Но главный сюрприз выступления был немного позже, даже для самих музыкантов группы. На одной из последних песен группы, на сцену появилась непредвиденная никем подтанцовка в лице вокалистки и танцовщицы группы General Wound. Естественно, народ отреагировал всеми любимым «СИСЬ-КИИИ!» :). Но, как говорится, профессионализм не пропьешь, так и группа отыграла на все 100%, хоть и с улыбками на лице :).

Предпоследними вышли на сцену «Тайм Аута» General Wound. Как и прежде, отличное шоу, вокалистка выше всех похвал, но подкачал звук, вследствие чего не всегда хорошо было слышно, что вообще происходит. Опять не обошлось без сюрпризов, коим стало совместное исполнение бессмертного хита группы Sepultura «Roots, Bloody Roots» с вокалистом группы Thelema! Полнейший угар!

Ну, и на закуску были днепропетровские хардкоровщики Da Freaks Show. Опять же, к сожалению, моменты прощания со всеми остальными участниками феста и провожанием оных, оставили за бортом моего внимания данную группу... Но, надеюсь не навсегда...

Огромное спасибо организаторам запорожского и днепропетровского фестивалей за аккредитацию и помощь...



THELEMA «DIVINE IMAGE»

promo 2007



Настолько продуманная и информационно-насыщенная промка попала в мои руки, наверное, впервые. Помимо музыкальной составляющей, следовало бы отметить наличие всей необходимой информации о команде: фото

графии, видео, история, интервью и туры, причем существует возможность выбора между английским и русским языками. Одним словом, все необходимое для того, чтобы получить объективную оценку творчества коллектива.

Теперь касательно самой музыки. Музыканты определяют свой стиль как progressive tech-death с элементами джаза и фанка. Хотя, если брать во внимание «патриархов» стиля - Death, Sadist, Atheist и других, то техноэлемент не является доминирующим. Главную роль играет именно прогрессивная составляющая. Однако драйвовые средние темповые рифы и бескомпромиссный гроул наводят на мысль, что это скорее всего дэт-металл с элементами прогрессива, а не наоборот. Впрочем, «прогрессивные» элементы творчества не воспринимаются неожиданно на фоне общей дэзово-атмосферной - переход от дэзового рифа к интересному фанк-джазовому или просто акустическому моменту звучит очень логично, и композиция воспринимается целостно, а не рвано. Особое внимание следует уделить партии бас гитары. Во-первых, она хорошо отзвучена, и, во-вторых, уж очень интересно звучат фанковые узоры в сочетании с напористым дэзовым рифом. Лично мне из четырех представленных композиций больше всех понравилась песня «The Crystal Cabinet» своим красивым мелодичным ходом. Эта песня надолго засела в моем MP-3 плеере.

Итак, мы имеем интересный, а главное продуманный материал, который, несмотря на общую «свернутость» стиля, хорошо воспринимается вживую. Думаю, что грядущий полноформатник оправдает мои ожидания и не останется незамеченным ценителями подобного рода музыки.

www.thelema-band.org

UNMORAL «ДРАЙВ»

демо



Парни играют современный дэт кор, но в их музыке нет компромиссных параллелей с ныне дико популярным «ню» - никаких «рэпов» и «запевов». Все по-индустриально жестко, по-дэзовому мощно и с большой долей современного драйва. Правда, «модерновость» не обошла и вокал - он стал очень эмоциональным и отчаянным. Также в текстах вы не встретите никаких сентиментальных тем - только тьму, безнадежность и желание отыскать ответы на вечные вопросы. В общем, стиль можно охарактеризовать как dark modern deathcore, хотя dark-элемент не отбирает неотъемлемого драйва, а создает дополнительную тяжесть и атмосферу. Наиболее модно на демке звучит только композиция «Не розумію».

«Ілюзія» и «Жорстоки будні» все еще дэзовые, хотя индустриально переосмысленные.

Качество записи, как для демо, заслуживает уважения - все слышно, гитара звучит не сухо, ничто не «зажимает» бас и вокал.

Релиз однозначно придется по вкусу всем, кому нравится индустриал (особенно ранний Fear Factory), модернизированный дэт метал, и не останется без внимания юных ценителей «ню», а скорее всего, займет первые места в их музыкальной программе «Спокойной ночи, дорогие соседи» :-).

unmoral@inbox.ru, www.unmoral.by.ru

SEX TRADE «SOLAR CHILD»

promo 2007



Веселый дэт-трэш-кор просто не может не вызывать подобных чувств. Материал мастерски подобран для достижения наиболее высокого энергетического потенциала у слушателя.

Плотный звук, напористость, драйвовые рифы, короткие композиции - в музыке Sex Trade есть все необходимые элементы для упомянутого ранее стиля музыки. Правда, все преимущества имеют и свои недостатки. Легкоусваиваемость материала вызывает такую же «легкую» память о нем. Простота и предсказуемость композиций, полностью компенсированная общей «попрыгучестью», делает материал определенно концертным. Тем не менее, любители музыки не навороченной, а «с огоньком», не должны пропустить этот «горячий» релиз.

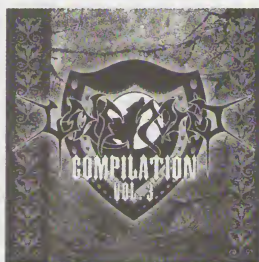
sextrade@sextrademusic.com,

www.sextrademusic.com

WOLF SONG COMPILATION №3

сборник андеграундных групп

PRO CD-R, Wolf Song Productions, 2007



Третья по счету «Волчья песня» предлагает нашему вниманию «чертову дюжину» композиций разнообразных как по стилистике, так и по месту проживания групп. Кроме близких соседей - России и Белоруссии на диске присутствуют чехи Draco Hynpnlis и македонцы Archont. Теперь относительно стилистического наполнения - это прогрессивные и «музыкально-завернутые» дэтстеры Draco Hynpnlis, белорусы Kamaedzita, играющие заводной дэт-фолк, когда-то думерская, а сейчас более блэксовая Little Dead Bertha, примечательные «никхольмсовским» вокалом дум-готеры (или готик-думеры?) Exidie, мощная и эпичная Gardarika, полностью оправдывающие неофициальный титул «самой концертно-активной группы Украины» - Hellion, дэт-грайндеры АСЕРНАЛА и много другой интересной тяжелой музыки общим временем звучания более семидесяти минут. Особенно хорошо запомнились внезапным ритмическим решением и звучанием скрипки с дэт-блэксовыми

рифмами, завершающие компиляцию, соотечественники Crucifix Default. Любители отдельных ответвлений тяжелой музыки обязательно найдут здесь что-то свое, а тем, кто не разделяет тяжелую музыку на стили, сборник станет настоящим подарком.

wolfsong@mail.ru, www.wolfsong.nm.ru

AMORPHIA «ИМЯ РОЗЫ»

PRO CD-R, Wolf Song Productions, 2007



Если бы я не слышал живое выступление этой банды, то, судя по названию, подумал, что играет Amorphia скорее всего в стиле дум. Однако стиль оказался вовсе не думом. Не блэком и не дэзом, а уникаль-

ной смесью из всех вышеупомянутых стилей и чего-то еще. Позднеимператорский дэт-блэк переплетается со скоростными дэзовыми рифмами, маршевые блэк-керские мотивы сменяются технически-ломанными «мешуговскими» партиями. Оригинально звучат клавишные риффы, нагнетая мрачную атмосферу поверх коровых моментов. Стоит отметить сложную структуру композиций и техничную ритм-секцию. Композиционные решения заслуживают особенного внимания, потому что в конце песен уже невозможно вспомнить, как именно они начинались. Это напоминает масштабное полотно художника - при очередном просмотре (в нашем случае - при очередном прослушивании) обращаешь внимание на ранее незамеченные моменты...

Сами же исполнители позиционируют свое творчество как soundtrack metal. Каждая композиция имеет название, идентичное фильму (разумеется, мистическому) и рифмованные (!) тексты, написанные под впечатлением от выбранных для раскрытия концепции альбома фильмов. Это еще один аспект, который обуславливает уникальность команды не только на территории Украины, но и всего СНГ. В целом: мелодично, технично и очень оригинально. Рекомендую всем, кто еще ожидает от тяжелой музыки приятных сюрпризов.

Label: wolfsong@mail.ru, www.wolfsong.nm.ru

Band: amorphia@ukr.net, www.amorphia.com.ua

СЛЮЗИ ВІДЧАЮ «НЕБЕСНИЙ МИСЛИВЕЦЬ»

demo 2007

Эх, подумал было я, что услышу сейчас еще одно проявление отечественного фьюнерал-дума. Но то, что услышал, было очень далеко от ранее упомянутого фьюнерала, как впрочем, и от остальных четко определенных стилей. Представьте себе замес дарк-эвэй и электро-блэка, «думерских» тягучих риффов, переходящих в симфо-блэк, с вкраплениями дэт-металла, атмосферы ранней Lacrimosa с энергичными фолковыми мотивами, трагично-повествовательного (сразу вспомнился первый релиз Autumnblaze) сильного вокала с довольно примечательным фолковым тембром, чередующегося скримом, «трушно» записанные гитары, «пластмассовые» барабаны и очевидные synth-элементы...

Такой творческий подход, несомненно, может свидетельствовать о большом запасе креативной энергии, и в то же время это, возможно, определенный этап в поиске творческой самореализации.

В любом случае, если при прочтении этих строк, у вас возник меломанский аппетит, я бы посоветовал пополнить свою музыкальную коллекцию этим своеобразным экземпляром.

Боднарчук Сергій, вул.Горького 2в/19, 60200
Сокиряни, Чернівецька обл.
Тел.+380 67428797, +380 987742570,
+380 962743538

DEMONIUM «RISEN FROM THE WORLD OF DEAD»

demo 2006



После нескольких раз повторного прослушивания альбома «Risen from the world of dead» группы с таким злым названием и не менее злым содержанием приятно удивило то, что нынешние блэк-металл коллективы все-таки ведут определенный творческий поиск в плане музыкального самовыражения. Хотя, наверное, являясь Хранителями Настоящей Злой Музыки, Demonium записали релиз, который не совсем попадает под стандарты true-black metal. Интересный замес жужжащих блэковых и четких ритмичных, почти дэзовых риффов, делает материал скорее более энергичным и боевым, нежели атмосферным. Относительно вокала, то в альбоме их два – «правильный», временами перерастающий в певуче-истерический, скриминг плюс гроул. С легкостью можно было бы определить стиль

как death-black, но блэковая составляющая остается доминирующей. Несмотря на несвойственную длину композиций, структуру песен, ритмичность и прочие, незаметные при первом прослушивании, нововведения, иначе как black это не назовешь. В общем, получился сырой в плане записи, но продуманный, наполненный злобой скорострельный материал. Ценителям истинного блэка рекомендую.

demonium666@mail.ru

MOLPHAR «LAKE OF FIRE»

demo 2007

Музыка этого коллектива представляет собой отличный образец агрессивного, но вместе с тем мелодичного блэк-металла. Злые и холодные гитарные «завывания вьюги», боевые «маршевые» ритмы прекрасно контрастируют с торжественно-эпическими, но, тем не менее, мрачными и безнадежными, словно полярная ночь, мелодиями. Но мелодика не является главным элементом музыки Molphar – она воспринимается как правильное логическое решение композиционного характера. Именно это, наверное, и есть причиной ощущения самодостаточности и завершенности материала. Еще хотелось бы обратить внимание на отсутствие симфо-элементов – вся многогранность и полнота мрачной эпичности передается гитарными партиями и подходящей ритм-секцией, еще раз доказывая неоспоримый талант музыкантов и знание своего дела. Принимая во внимание все вышеупомянутое, можно с уверенностью сказать, что такой яркий релиз не останется незамеченным на отечественной металл-сцене.

Lugat_molphar@mail.ru

VASTUM SILENTIUM «ТАННЫ ЧЕРНЫХ СТИХИЙ»

demo 2006



Длинный, практически часовой релиз днепропетровских «металлургов» вызывает в чем-то спорные, но вместе с тем, приятные чувства. Поверхностно стиль можно было бы определить как симфо-блэк, но обилие готической и мрачно-романтической атмосферы частично выделяет коллектив из легионов «симфо». Готика (в ракурсе творчества Vastum Silentium) не имеет ничего общего с такими популярными параллелями, как «лав» или «модерн-ню», – совсем наоборот, это готичность в самом мрачном своем проявлении, исполненная трагичности, вампиризма, мистики и холода лунного света. Причем общая атмосфера достигается не только клавишными, а хоть и не «навороченными», но соответствующими стилистике гитарными мелодиями. Относительно качества записи Вастумы определенно отстают от своих собратьев по «симфо»-цеху. Хотя, вполне возможно, что «сырое» гитарное звучание специально было предусмотрено музыкантами как необходимый атрибут блэк металла. В таком случае своей цели они достигли, создав релиз, который будет прекрасным саундтреком для романтической прогулки по старому кладбищу или ночному лесу.

www.vastumsilentium.by.ru

All rewivs - Drakulla

Луганский Underground Metal лейбл DEAD CENTER PRODUCTIONS Металл Music журнал ANTICHRIST представляет.



ANTICHRIST Magazine #4/2007 [60 страниц, A4]: DARKTHRONE (Nor), UNLEASHED (Swe), KULT OV AZAZEL (USA), ASSASSIN (Ger), RHAPSODY (Ita), CEREBRAL TURBULENCY (Cze), KINETIC (Gre), MORTIFER (Rus), DIN-ADDICT (Hun), NECROPHAGOUS (USA), DARK DISCIPLE (USA), HORNED ALMIGHTY (Den), CHARNEL VALLEY (USA), GODHATE (Swe), NON OPUS DEI (Pol), LITTLE DEAD BERTHA (Rus), NIHILISTIKRYPT (Est), DESENSITISED (NI), VOMEPOTRO (Bra), AMBRAZURA (Rus), HORRID FLESH (Fra), METAL INQUISITOR (Ger), TYMAH (Hun), SCENT OF DEATH (Spa), CRANIOTOMY (Slo), CAUSTIC (Spa), EMPTY (Spa), BALANCE INTERRUPTION (Ukr), FLESHGORE (Ukr), INFERNAL VENGEANCE (ex-MITHOTYN) (Swe), BLACKLODGE (Fra) + CD приложение!

Приглашаем посетить наш интернет магазин DEAD SHOP, где вы найдёте массу позиций с нашего основного каталога! Фирменные CD, MC, журналы... Редкие лимитированные релизы... Низкие цены + быстрееший сервис! У нас есть то, что вы НИКОГДА не найдёте в магазинах!

[HTTP://WWW.DEADSHOP.NM.RU](http://www.deadshop.nm.ru)



DCP-008 - EMPHERIS / MORBID EXECUTION "Cursed Altars Of Sodomy". Сплит TAPE, лимитированная до 99 копий, и предназначена лишь для тех, кто знает, что такое Металл UG, не для солидных трендифанни и прочих "современных" "core" "nu" псевдометаллистов! Обе Группы из Польши. EMPHERIS - ядерный Old-School Thrash-Black Металл. MORBID EXECUTION [проект THRONEUM!] - old-School Raw Death Металл! Если ты знаешь, что такое UG Металл - «забери» Свою копию Сейчас!

Как заказать:

ANTICHRIST #4 - 15 гривен (Украина), 4 Евро (CHG).

EMPERIS / MORBID EXECUTION split - 9 гривен (Украина), 3 Евро (CHG).

Заказать можно, выслав почтовый либо электронный перевод на наш адрес.

В случае отправки денег почтовым переводом в графе для письменного сообщения напишите заказ + свой ПОЛНЫЙ обратный адрес!

Электронным - заказ и адрес сообщайте письмом либо по телефону!

Для жителей Украины возможен заказ наложенным платежом (инфо см. на сайте нашего магазина).

СКОРО!!!

DCP-006 DVD - DEADLY VISIONS VOL. 1 DVD COMPILATION: Bestial Deform (Rus), Cerebral Turbulency (Cze), Enthralment (Bul), Festerguts (Rus), G.O.R.E. (Cze), Hermh (Pol), Impure (Spa), Inseminator (Pol), Kinetic (Gre), May Result (Ser), Natural Spirit (Ukr), Non Opus Dei (Pol), Psilocybe Larvae (Rus), Redrum (Rus), Rigor Sardonicus (USA), Rubufaso Mukufo (Cze), S.C.A.L.P. (Rus), Slaughter Brute (Ukr), Liveevil (Cze)...

DCP-007 CD - TRIBUTE TO THE OLD DEMONS [DEICIDE]: SEPTORY (Rus) - Sacrificial Suicide, MRAKOBESIE (Rus) - Sacrificial Suicide, EMBRYOTOMY (Mac) - Lunatic Of Gods Creation, SOULLESS PROFANATION (Pol) - Lunatic Of Gods Creation, STEP ON IT (Hun) - Oblivious To Evil, UNDINA (Ukr) - When Satan Rules His World, DENEK (Pol) - They Are The Children Of The Underworld, DARK BLESSING (Rus) - The Truth Above, DIVIZION S-187 (Rus) - Scars Of The Crucifix...

Адрес (для переводов, заказов дистри-каталога, промо-материалов, предложений и тд...): Максимов А. А., а\я - 203, г. Луганск, 91001, УКРАИНА

моб.: +3-8-097-819-30-13 / e-mail: dcpacz@gmail.com / rise.of.the.antichris@gmail.com / web: <http://www.myspace.com/deadcenterprod>,
<http://www.deadcenter.nm.ru>, <http://www.sinah.cjb.net>, <http://www.faustina666-darkarts.nm.ru>

Empire Records vs. More Hate Productions

представляют

VERONIS MYSTERIJS

- Пламя Ярости -

атмосферный black metal, выдержанный в духе
Darkthrone, Immortal, Satyricon
с антихристианской и языческой лирикой

Официальная поддержка и дистрибуция:
Wolf Song Productions / Украина
Orbal Productions / Россия



**EMPIRE
RECORDS**

empire records
e-mail: label@empire666.com
web: www.empire666.com

Заказать фирменные и отечественные диски из каталога магазина
Empire Records по низким ценам, узнать информацию о релизах,
вы всегда можете, зайдя на страницу нашего сайта.

WOLF SONG PRODUCTIONS PRESENTS WOLF SONG COMPILATION vol.#3

Сборник андеграундных групп из Украины,
России, Беларуси, Чехии, Македонии:

Draco Hypnalis, Kamaedzitza, Little Dead Bertha, Rainwill, Exidie, Gardarika,
Archont, Hellion, Acephala, Demonium, Vastum Silentium, Sinah, Crucifix Default

4 страничный ч/б буклет с адресами групп

ГОТОВЯТСЯ К ВЫХОДУ!



DEMONIUM

Rise from The World Of Dead

Дебютный альбом херсонского
black metal коллектива, выдержанный в
лучших традициях стиля!



VAE SOLIS

My Fire Is Eternal / Trilogy
of Unlight

Переиздание 2 демо альбомов, 1998-99 гг.,
ранее выходивших только в MC формате.
Sympho black metal для всех поклонников жанра!



**BESTIA/THELEMA/
NEOPHYTE**

3-way split. Bestia - death black банда из Эстонии!
Thelema - progressive techno death из Беларуси!
Neophyte - украинские death doom'еры!

Доступно: - 15 грн/Украина, - 4\$ СНГ, - 6\$ Europe

Притула Сергей, а/я 6680, г. Днепропетровск, 49130, Украина, e-mail: wolfsong@nm.ru, http://www.wolfsong.nm.ru

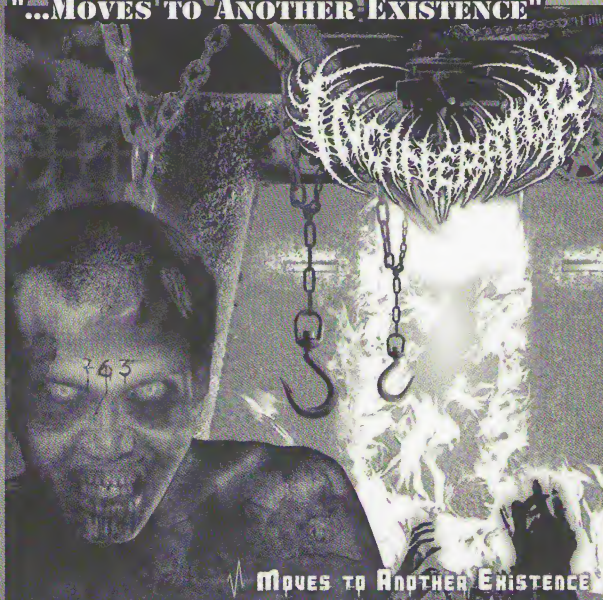


IMBECIL ENTERTAINMENT

IDEAS FOR YOUR GRIND!

INCINERATOR

"...MOVES TO ANOTHER EXISTENCE"



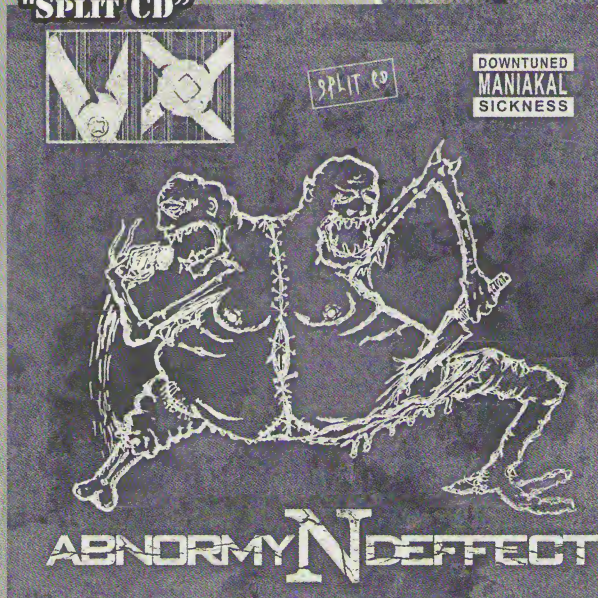
IMBECIL ENTERTAINMENT IE 11

IMBECIL ENTERTAINMENT IE 10

Dehumanizing fuckin brutal death metal annihilation for lovers of early Suffocation. We hope all fans of old brutal style sickness will be satisfied by unmerciful sounds from the depths of Belarus swamps

VX / ABNORMYNDEFECT

"SPLIT CD"



VX (Russia): Amazing mix of Devourment style guttural brutality, fast aggression of Brodequin and catchy Cock And Ball Torture downtuned wall of sound.

ABNORMYNDEFECT (Moldova): Abnormal physicist style brutal death with grindcore and mathcore elements. Maniacal music from the planet of Cephalic Carnage, Bodies In The Gears Of The Apparatus, and Antigama.

IMBECIL ENTERTAINMENT IE 09



IMBECIL ENTERTAINMENT IE 08

MENTAL DEMISE

"PSYCHO-PENETRATION/CREDO QUIA ABSURDUM...?"

Special issue of Mental Demise's two old (cult and classic!) albums "Psycho-Penetration" and "Credo Quia Absurdum...?" on one CD. 12 brain crushing tracks of classic Mental Demise style - (maniacal brutality + intense technical death metal psychosis). This album has never been released in professional cd format. Get ready for high quality audio annihilation from the most brutal Ukrainian death metal band!!!

FLESHRIPPER/ GARROTER/ MUTILATION

3 WAY CD

FLESHRIPPER (Ukraine) Ukrainian brutalizing death metal attack. Unmerciful brain splatter 4 songs debut.

GARROTER (Poland) raw and brutal death/grind dismemberment in the vein of Disgorge and Pyaemia.

MUTILATION (Serbia) absolute embalming substance of brutal death metal for fans of Severe Torture and Cannibal Corpse.



IMBECIL ENTERTAINMENT
3-WAY SICKNESS
FOLLETTA PRODUCTIONS

E-MAIL: TORNHAMSTER@UKR.NET

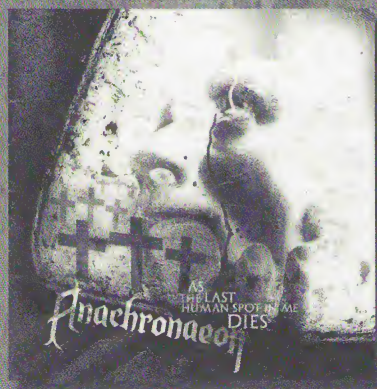
HTTP://WWW.IMBECILENTERTAINMENT.COM.UA/

ДОЛБЕЖКА!!
Я ЕГО ЛЮБЛЮ!!

P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

P R E S E N T :



ANACHRONAEON
As The Last Human Spot In Me Dies
melodic dark metal



ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal



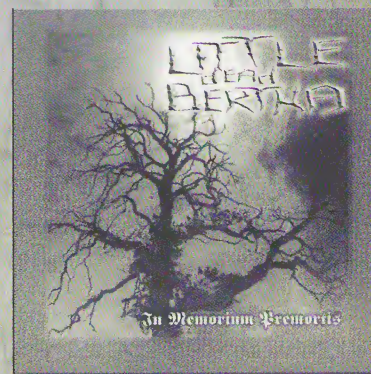
HEOROT - Ragnarok
finnish folk viking metal



RAXA
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



FOLKEARTH - Drakkars In The Mist
folk viking metal



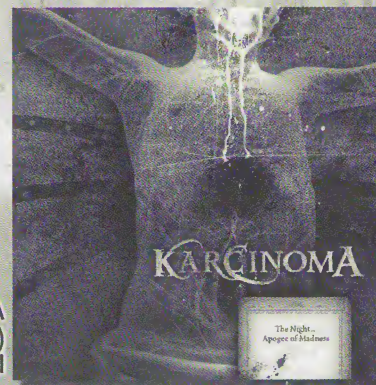
LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



FLEGETHON
Behind a Side of Time
funeral doom ambient



FOLKEARTH - Father of Victory
folk viking metal



KARCINOMA
The Night...Apogee of Madness (re-edition)
sympho black metal